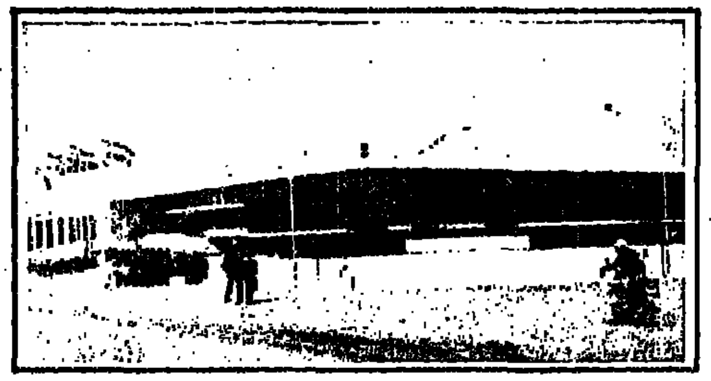
فارس
٧٥ فلسا
اولادنا الغد فوارس للعلى — للعلم للاوطان كل فارس
عمان - الاربعاء - ١٦ رمضان ١٤٠٧ هـ الموافق ١٣ ايار ١٩٨٧ العدد ٤١٧ السنة (الخامسة عشرة)
FARIS NEWSPAPER - AMMAN - 13 - MAY, 1987, NO. 417, Vol. 15



اضواء على المركز الثقافي الملكي

الصهيونية عدو الشعوب اللدود

كلمة

التوجه نحو المسرح

المسرح صورة مصغرة للحياة، وسيلة رائعة لتنمية ذوق ومدارك الصغار والكبار والمسرح ضروري لتثقيف الاصدقاء، انه ايضا متعة، لكنها متعة يجب ان تكون ذات فائدة مدروسة وملموسة.

ان الصور المختلفة التي نصادفها في حياتنا بابعادها المفرحة والمحزنة في الواقع اشياء متعلقة بنا بصورة مباشرة، لذا فمن الضروري تهذيبها وهضمها بشكل معبر ومنظم وبطريقة تنظيمية علمية ممكن عكسها على خشبة المسرح.

ان تبسيط المواضيع المعقدة شيء تتخلله صعوبات كثيرة الا ان هذا الشيء واجب مهم للدخول في هذه العملية لتوصيلها الى ذهن الاصدقاء.

يجب ان نكون حذرين ومدركين لكل خطوة نخطوها في تذليل الصعوبات وتقريبها الى الذهن.

القصص التي يطالعها الاصدقاء يمكن ان تكون مسرحيات جميلة ومشوقة تثير انتباههم.

«المحرر»

جولة في مدرسة القابس الثانوية الشاملة

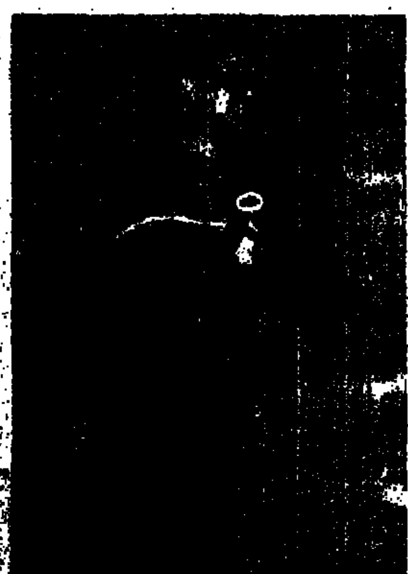


مدجنة صغيرة في روضة الاطفال

رجال يلونون انفسهم

من المسؤول عن قتل مواهب الاطفال





خرافة الارواح جهل ام حقيقة

سمير غانم

الفوازير سلاح قاتل للفنان

الأردن يحتفل بذكرى تسلم جلالة الملك سلطاته الدستورية

تحتفل بعد ايام الاسرة الاردنية بالذكرى الرابعة والثلاثين لتسلم جلالة الملك الحسين سلطاته الدستورية .

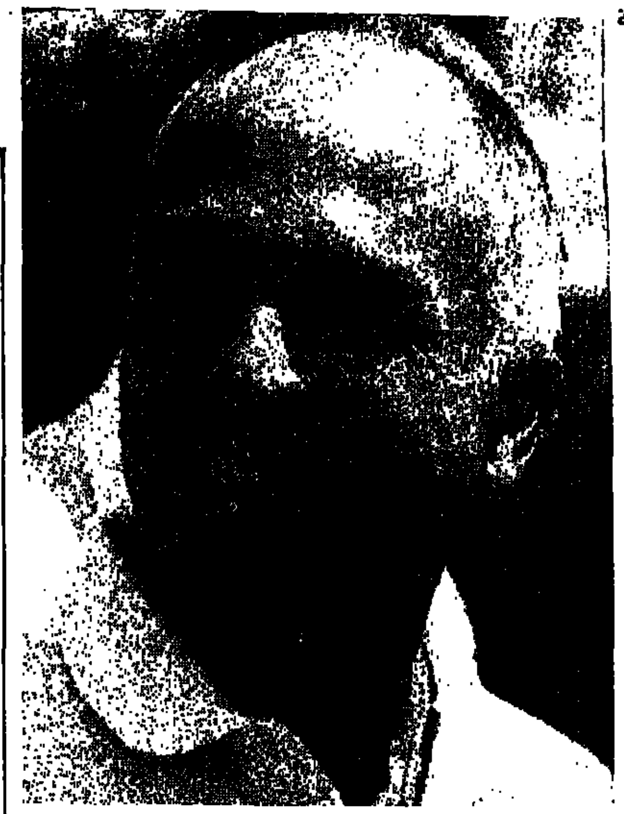
ففي الثاني من ايار عام ١٩٥٣ تسلم جلالة الحسين امانة الحكم ومسؤوليته الجسيمة ناذرا نفسه لتحقيق منعة الوطن وعزة الامة باذلاً جهده للنهوض بالاردن والعمل لخير الامة العربية ورفعتها ووحدتها .

والحكم عند جلالته عطاء موصول وبذل مستمر وتفان تام في سبيل تحقيق الاهداف التي قامت من اجلها الثورة العربية الكبرى.

لقد قال الحسين في اليوم الاول لتسلمه امانة الحكم ان قيمة العرش هي بمقدار ما يقدم صاحبه لوطنه وامته من خدمات .

وقال جلالته انذاك لقد امنت الحكومة للمواطنين حريتهم في اطار الدستور والمصلحة العامة وسيادة القانون .

وانطلاقا من هذه الفاتحة الخيرة دأب الحسين على العمل الموصول لتحديث الاردن وبناء نهضته وتطوره ليكون قلعة سياسية واقتصادية وعسكرية تدافع عن مقدرات الامة العربية وتناضل في سبيل امانيها ورفعتها وقضاياها العادلة



وعلى راسها قضية فلسطين . وعمل جلالته ما في وسعه على الصعيدين الداخلي والعربي لبناء القوة الذاتية للامة العربية وتعزيز تضامنها وقد تعدت جهود جلالة الحسين حدود عالمنا العربي الى كل مكان من هذا العالم لشرح عدالة قضايا الامة العربية .

أيها الأصدقاء

يجب على كل واحد منا ان يحافظ على حق غيره كما يحافظ على حقه. وان يزن للغير بالميزان الذي يزن به لنفسه. وان لا يفعل شيئا يكرهه من سواه .

فإذا سار كل انسان في حياته على هذه القاعدة، تلاشت المنازعات وزالت معظم الخلافات .

سياسة تفريغ الاراضي العربية المحتلة مستمرة

تناقلت وكالات الانباء، ان موجة جديدة من الاستيطان قد عمت الاراضي العربية المحتلة. وتقول الانباء ان الالاف من اليهود، سيوزعون على مدن استيطانية سيتم بناؤها في الاراضي المحتلة.

ومن الجدير بالذكر ان سياسة تفريغ الارض المحتلة تجري ويخطط لها باستمرار، مستغلين جمود الوضع السياسي والعسكري في المنطقة.

ضوء

من لم يتحمل مشقة التعلم ساعة، بقي في ذل الجهل ابداً



فارس
جريدة اسبوعية للجيل الصاعد
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمادة
جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان/الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣
الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات « ٢٠ » دينارا، للمدارس والطلبة « ١٥ » دينارا
التوزيع: وكالة التوزيع الاردنية دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠

اضوا على مؤسساتنا

المـركـز الثقـافـي الملـكي

ورشة عمل ثقافية متنامية

مسرحيات، مـؤتمرات، نـدوات، مـعـارض ونشاطات مستمرة

أنشيء المركز الثقافي الملكي لاستيعاب النشاطات المسرحية والفنية والمؤتمرات والندوات والمعارض المختلفة، وقد بوشر العمل بهذا المركز عام ١٩٨٢ وتم افتتاحه رسميا في اذار عام ١٩٨٣ بعد ان تم تدريب الكوادر اللازمة لتشغيل جميع الاجهزة فيه بادارة اردنية

ويعتبر المركز الاول من نوعه في الاردن صمم وبني خصيصا لممارسة النشاطات المسرحية كما انه يشتمل على مرافق لمعرض النشاطات المرئية والاعمال الفنية على اختلاف انواعها، والمركز تابع لوزارة الثقافة والشباب ويشمل عدة اقسام من اهمها:

المسرح الملكي

يعتبر من المسارح حديثة التصميم في تكيفه واتساع مدرجاته الى ٣٣٠ شخصا وخشبة المسرح فيه مجهزة بست وثلاثين عارضة تحمل الديكورات والاضاءة والجزء الامامي منها متحرك ومن خلال ذلك يمكن التحكيم بمستوى ارتفاع الخشبة وتحيط بالمسرح تسع غرف غيار وتتسع خشبة المسرح لحوالي ثمانين ممثلا ويصلح المسرح لجميع الاعمال المسرحية والموسيقية الراقصة، وللمؤتمرات والندوات والمحاضرات بالاضافة الى امكانية عرض الافلام السينمائية. وحاليا لنادي السينما بعض العروض من قياس ١٦ و ٣٥ ملم وقد قدمت على المسرح عدة عروض فنية وسينمائية.

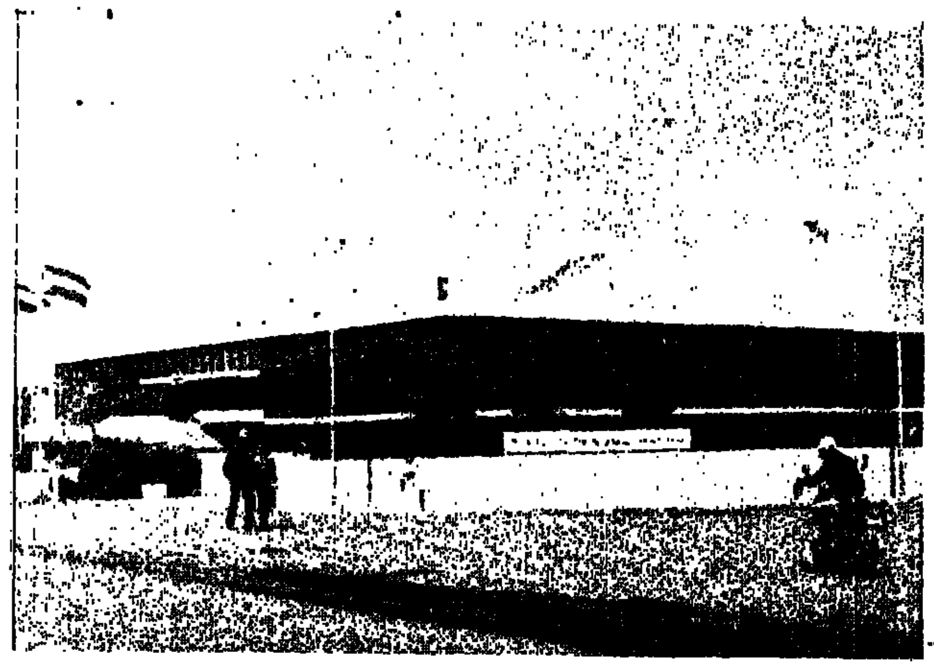
المسرح الدائم

يتسع لحوالي (٢٠٠) شخص وهو مجهز بالاجهزة الفنية اللازمة وتحيط به غرف غيار وغرفة مراقبة واضاءة ويمكن استعماله للعروض الفنية والمسرحيات كما يمكن استعماله كاستديو للتصوير او للمحاضرات وله مداخل خارجية.

قاعة المؤتمرات الكبرى

تتسع هذه القاعة لحوالي (٣٥٠) شخصا وقد روعي في اعدادها موضوع التجهيزات اللازمة لعقد المؤتمرات واللقاءات الكبرى وامكانية النقل الاذاعي والتلفزيوني.

ومن اهم المؤتمرات التي عقدت فيها مؤتمر القمة العربي الحادي عشر حيث كان اول نشاط له في عام ١٩٨٠.



قاعة المعارض

تقع في الطابق السفلي للمركز وتصلح كصالة لعرض اللوحات الفنية والكتب والاشغال اليدوية والمجسمات الفنية واعمال الاشغال اليدوية واعمال الخزف وهي مجهزة بالاضاءة اللازمة وحاملات اللوحات وتتسع لحوالي خمسة وسبعين لوحة فنية بالاضافة الى امكانية استعمالها كقاعة محاضرات واستقبال.

قاعة التدريب

تتوفر في المركز قاعة للتدريب المسرحي والموسيقى والبالية.

قسم الاستقبال

يوجد في الطابق السفلي حيث يقوم ببيع التذاكر ويستقبل الزوار.

هذا ويقام في المركز دورات تدريبية في الرقص الحديث ودورات تعليمية في المسرح والموسيقى للاطفال من كافة الأعمال على البيانو والاورغ والجيتار ومدة الدورة ثلاثة اشهر مقابل قسط شهري قدره ٣٠ دينار وهناك دورات البالية من عمر ٧ - ١٤ عاما ويقدم المسرح مساعدات عديدة لمهرجان جرش في الاضاءة وبيع البطاقات في قاعة الاستقبال واخذ المواعيد من مقدمي البرامج و المساهمة في عمل البرامج.

اما تقسيم المسرح من الناحية الادارية:

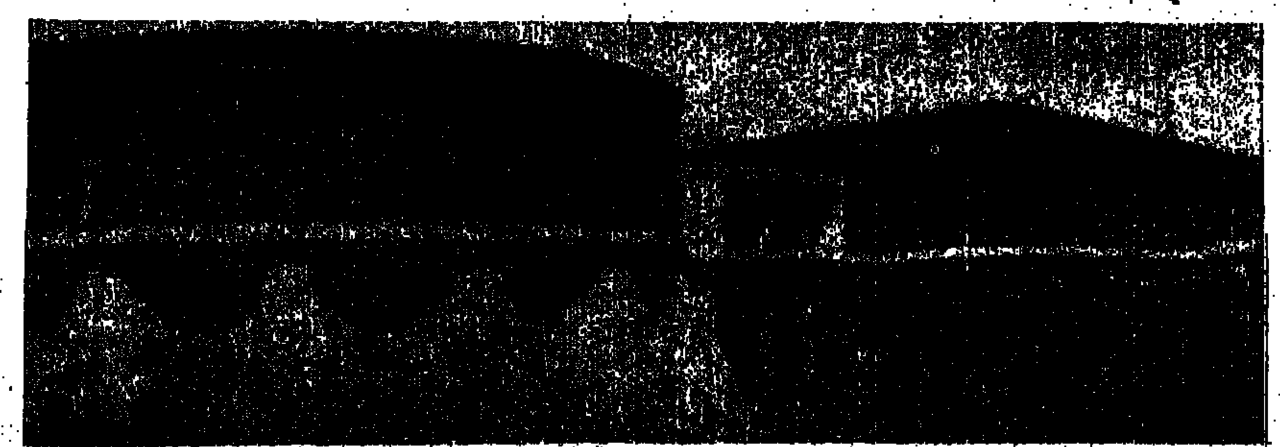
١ - قسم البرامج ويتم فيه اعداد البرامج المخصصة للعرض وتعد كل شهر.

٢ - قسم العلاقات العامة الذي يهتم باقامة التحقيقات الصحفية مع المشاركين في العروض واصدار الكتب الرسمية الى المشاركين للحضور الى البلاد لتقديم عروضهم ونشر الإعلانات عن الاحتفالات والدورات التي تقام في المركز سواء في الاذاعة او الصحف او التلفزيون.

٣ - قسم الاضاءة والصوت حيث يقدم الى المسارح الاضاءة والصوت المناسبة

٤ - قسم الديوان الذي يحتوي على جميع الاوراق الثبوتية والرسمية الخاصة بالمسرح.

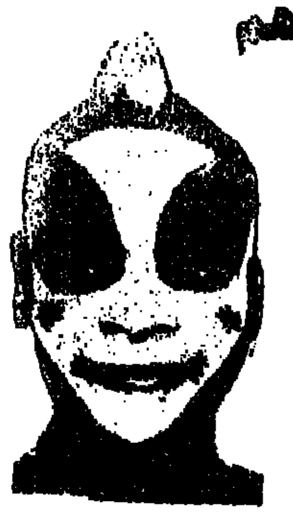
ويقوم المركز بتوزيع برنامج في بداية كل شهر على المؤسسات الرسمية والاهلية والسفارات العربية والاجنبية ويقدر ما يوزعه بـ (٢٥٠٠) نسخة شهريا.



لمن
خطيــر

ذاب محرر صحيفة كبرى على الاحتفاظ بدرجة بورقة كتب عليها كلمات قليلة كان يعود اليها كل يوم صباحا، فيفتح الدرج ويقراها ويعيدها الى مكانها، وحار مساعدو المحرر بامره. وعاملوه مرة وفتحوا الدرج وقراوا الورقة واذا قد كتب عليها: انّ تنصب اسمها وترفع خبرها..

الرجال يلونون انفسهم



هذه الوجوه ليست لوحات رسمها فنان، بل انها وجوه ادمية لرجال يعيشون في احدى مناطق الغابات الافريقية. من عادة هذه القبيلة ان يقوم الرجال كل يوم بتجميل انفسهم بالالوان.. والخطوط.. وتيجان الريش الملون، ثم يذهبون الى الصيد، ويتابعون حياتهم الاجتماعية. وبالرغم من ان القارة الافريقية تشهد الان حركة تحرر واسعة ضد الاستعمار والجهل والتخلف، فان بعض القبائل المحدودة ما تزال تعيش بطريقتها الخاصة.

ولكن التطور الذي تشهده افريقيا ينهي الكثير من هذه المظاهر.



أطول



اكتشف اطول نفق طبيعي في العالم في سنة ١٩٦٠ اذ عثر احد السكان الاستراليين، مصادفة، على حفرة ادت به الى ذلك النفق المؤدي الى البحر.. ويبلغ طوله ٣٠ كيلومتراً

قوة الباسك



بلاد الباسك الواقعة على جهتي سلسلة جبال البيرينيه تضم سبع مقاطعات، ثلاث من الجهة الفرنسية وهي: السول، نافار المنخفضة واللابور، واربع من الجهة الاسبانية وهي بسكاي، غيبوسكوا، الافا ونافار تبلغ مساحتها ٢٠,٥٠٠ كلم مربع وعدد سكانها ثلاثة ملايين نسمة. وهي بلاد المفارقات.

وسكان الباسك مزارعون وبحارة وصيادو اسماك وهم يتمتعون بعضلات قوية تساعدهم على القيام باعمال قوة خارقة. ولذلك فهم ينظمون كل سنة مهرجان قوة وهو تقليد درجوا عليه منذ عام ١٩٤٩ يقدمون خلاله عروضا تبدو شبه مستحيلة.

حمام طبي زاجل



مستشفى «غرانفيل» الفرنسي الكائن في منطقة النورماندي، ابتكر طريقة لنقل عينات الدم من المستشفى الى مختبرات التحليل تتيح تفادي ازدحام السير والحصول على النتائج بسرعة. وتقوم هذه الطريقة على ارسال العينات بواسطة الحمام الزاجل.

وكان المستشفى يعاني سابقا من بُعد مختبرات التحليل البيوكيميائي التي تقع على ثلاثين كيلومترا منه. وكان هذا الامر يستدعي انتظارا طويلا للحصول على نتائج التحاليل. لكن الحمام الزاجل يتيح حاليا ايصال العينات خلال ربع ساعة.

وبعد عشر دقائق تظهر نتائج التحليل وتبلغ الى المستشفى بواسطة الهاتف بالاضافة الى ارسالها مكتوبة بواسطة الحمام نفسه. وقد اقيمت في المستشفى والمختبر وحدتان لتربية الحمام الزاجل والعناية به.

مَدْجَنة صغيرة في روضة الاطفال



جهز عمال مجمع الاثاث في مدينة كوزنتسك مدجنة صغيرة لاولاد روضة الاطفال التابعة للمجمع. انه بناء حقيقي يقوم حسب كافة الاصول: اقسام للكتاكيت حسب اعمارهم، وللدجاجات التي تضع البيض، وساحات للنزهة وغرف لحفظ الاعلام واخرى للعدة. ان الاعتناء بالدجاج واطعامه وتنظيف الاقسام وتهويتها بالنسبة للاطفال افضل من اي لعبة. ولذلك فانهم يتقنون الخبرات العملية ويتعلمون مزاولة الاعمال المفيدة اجتماعيا.

صحـة العـريس قبل كل شيء

حين يتقدم شاب الى فتاة طالبا يدها، فعليها ان توجه لنفسها ثلاثة اسئلة:

هل يشرب؟؟ هل يدخن؟؟ هل ينحدر من اسرة بدينة؟

اذا كان الجواب على اي من هذه الاسئلة بالايجاب فعليها ان تتغلب على عواطفها وترفض الزواج منه.

هذا ما يراه الدكتور ايفان نالسون الذي يعتقد بان على الفتاة ان تدرس ملف صحة زوج المستقبل لان الشرب والتدخين والبدانة عادات تقصر وتهدم العمر.

طرائف

كان الفارابي عارفا في جميع العلوم والاداب بما في ذلك الموسيقى دخل ذات يوم الى مجلس سيف الدولة الحمداني، فسمع عزفا لم يعجبه، فاخرج آلة كانت معه وعزف فضحك من كان في المجلس ثم فكها وركبها من جديد فبكى من في المجلس. ثم اعاد تركيبها وعزف فنام من في المجلس، فتركهم نياما وخرج.

اسماء

اسماء الأسد
الضرغام - الليث - الحارث - الغضنفر - الهزبر - ابو لبده - النهام - بيهس.

اضوات الحيوانات
الزئير - صوت الأسد
الثغاء - صوت الخروف
الخوار - صوت البقرة
الهديل - صوت الحمام
العواء - صوت الذئب
المواء - صوت القط
النهيق - صوت الحمار
الصهيل - صوت الفرس.
من الصديق حيدر هشام عزت

لو قابلت سمك القرش ماذا تفعل

سمك القرش هو وحش البحر المفترس الذي لا يرحم.. ماذا لو قابلك وجها لوجه؟

هناك تسع قواعد للحد من خطر هذا السمك وهي:

* لاتسبح او تغوص في الماء لوحدك، دون شخص آخر
* لاتسبح بالليل، او في مياه شديدة العتمة.
* لا تظل في الماء بجرح ينزف، لان رائحة الدم تثير شهيته، ويهاجم بجنون.
* لا تهلع او تضرب الماء بشدة، اذا رأيته، بل اسبح بعيدا برفق، حتى تصل الى قارب او شاطىء.
* اذا هاجمك، فاضربه على مقربة من انفه بشيء ثقيل ولا تستخدم قبضة يدك. لان جلده الخشن سيقطع جلدك.
* لا تحمل اسماكا حول حزامك.
* لا تحاول امساكه او طعن القرش ابدا، مهما بدا صغيرا او عديم الضرر.
* لو كنت في قارب لا تدلي ذراعك او رجلك.
* اذا كنت مرتديا ملابس فلا تخلعها، لانها تحميك من التمزقات التي يحدثها جلد القرش الخشن.



القدم

القدم طائرة سمتية يعود تاريخها الى اربعمائة سنة، وقد صممها الفنان والعالم الايطالي (ليوناردو دافينشي).



القصر

القصر مدة احتفظ بها بطل بلقب البطولة كانت ثلاثة وثلاثين يوما فقط وهي المدة التي قضاها البطل (توني كانزو) محتفظا بلقب لبطولة في الملاكمة للوزن الخفيف الثقيل.



أكبر

اكبر ارتفاع وصلته طائرة سمتية هو (٤،٨٢٠) قدما، وقد تحقق هذا الرقم في شهر حزيران من عام (١٩٧٢).

البحيرة الغامضة

* في الهند بحيرة تدعى (سام بهام) هذه البحيرة تتكون من مياه مالحة جدا غير صالحة للشرب او الزراعة. لذا فان سكان هذه المنطقة لا يفيدون من وجود البحيرة شيئا، غير ان هذه البحيرة ذاتها تجدها في الربيع تحمل ماء عذبا صافيا كمياه الينابيع والسكان هناك يستطيعون الاستفادة بشكل كامل من مياه تلك البحيرة دون اللجوء الى تصفية املاحها .. وذلك لعدم وجود الاملاح في ذلك الوقت .

من المسؤول عن قتل مواهب الاطفال



ولماذا يَضيع الطريق من امام اطفالنا الموهوبين؟



الاسرة والمدرسة ووسائل الاعلام والمجتمع.. كلهم مذنبون



●● الموهبة.. هبة من الله.. كلنا نلاحظها ونحن نتعامل مع الاطفال نراها في بريق اعينهم في سرعة فهمهم في حسن ادراكهم.. واحيانا في مقدرة ما يتميز به طفل عن آخر بميزات سواء كانت فنية كالرسم والموسيقى او ابداعية علمية او ميله الى الزعامة والقيادة.

وهكذا يتصرف الموهوبون الصغار بسلوك اكبر من عمرهم الحقيقي.. ولكن بعد مرور سنوات قليلة نقول ان فلانا كان وهو صغير لمحة ذكاء ثم انطفات ان فلانا كان وهو صغير لمحة ذكاء ثم انطفات.. وان فلانا كان الاول دائما في دراسته ثم سقط!؟

ونكرر نفس العبارة سنة بعد سنة، ونحن نلقي التهمة على الصغير نفسه او ربما على المجهول وننسى اننا نحن السبب.

ونحن هنا معنافها الاسرة والمدرسة والمجتمع بتربيتنا الفاشلة نضيع الطريق من الموهوبين ويتراجعون في دراستهم وتنحسر عنهم صفة التفوق.

ولكن كيف تنطفىء الموهبة.. ولماذا يضيع الطريق من امام اطفالنا الموهوبين؟ ثم اين الحل.

ان اطفال العالم يذهبون جميعا الى المدرسة وهم يضحكون.. يتلقون العلم بالغناء والموسيقى والرسم والسينما يقضون السنوات الأولى لطفولتهم والمدرسة بالنسبة لهم ترفيه يلتقطون المعلومات بالملاحظة والمشاهدة ويسرب اليهم العلم بتدرج وتنوع يتلائم مع تطور نموهم العقلي في مراحل مختلفة.

اما اطفالنا التعساء في الوطن العربي عامة لا يوجد مثيل لهم.. يحشرون في الصفوف وتنثني اعوادهم الخضراء على الادراج الخشبية منذ عامهم السادس او ربما قبل ذلك وتحشر في عقولهم كميات من المعلومات اكبر من سنهم بكثير وعندما يعودون الى بيوتهم يبدأون مرحلة اخرى اسمها الواجبات المدرسية ويظل الطفل بين شقي الرحى.. المدرسة والبيت تطحن فيهما سنوات براءته بل ملكاته التي وهبها الله له.

اليست جريمة ان نقتل هذه الملكات منذ الطفولة ثم نبحث عن مشاكل ال[illegible]ات والـ[illegible]ة العامة والدروس الخصوصية ونتـ[illegible] سن سطحية الجيل الجديد ونتقد ضالة ثقافية وقد وضعناه بايدينا في هذه الصورة.

باختصار.. اننا نقتل مواهب اطفالنا بالتعليم هناك سن معينة للطفل يقابلها كمية معينة من المعلومات التي يجب ان يتلقاها بمعنى اننا لو حددنا سن بداية لتعلم الطفل القراءة مثلا، ثم تعدى الطفل هذه السن يكون ضارا له ولو بدا قبلها يكون ضارا ايضا.

وللاسف لا توجد دراسات تحدد سن البداية للطفل لكن بعض الدراسات العالمية تقول ان سن ٧ سنوات هي المناسبة لبداية تعلم القراءة والكتابة.

اما بالنسبة للامية في الريف فهي من مسؤولية الاذاعة والتلفزيون فشتان بين طفل ترعاه ام متعلمة وطفل آخر ينشأ في احضان الجهل والتخلف لهذا يجب ان يبرز دور وسائل الاعلام المسموعة والمرئية لنقل المعرفة والتربية.

لهذا فان ثبات المفاهيم التي تبثها الوسائل الاعلامية عبر الاثير وعلى الشاشة الصغيرة، شروري من الناحية التربوية والتعليمية.

واذا كنا نحن آباء وامهات ننهر ابناءنا حين نراهم يقرأون كتابا خارج منهج الدراسة واذا كان نظام التعليم عندنا يدفع اولادنا في طريق صعب يقتل فيهم موهبة التفكير والملاحظة والمشاهدة والاستنتاج والاختراع والابداع والخيال فلا شك انها جريمة ترتكبها جميعنا البيت والمدرسة ووسائل الاعلام والمجتمع بطريقة الخطا ولكن الضحية مواهب فلذات الاكباد.

همسة

كنت اشعر ان امي بدات تضيق بملاحظاتي الكثيرة، لكنني رحت اتغافل عن هذا الضيق، كما كانت هي تتغافل، وهل من شيء اكثر اصطبارا وتحملا من قلب الام؟

كنت اقول لها ان تغسل يديها قبل ان تستعمل اواني الاكل ان تنظف الخضروات جيدا، او ان تعرض الاغذية الى اشعة الشمس بين فترة واخرى.

ولا اكتم سرا في انني كنت اعاونها في ذلك، واحيانا اكون صاحب المبادرة.

وكانت تراودني في بعض المرات فكرة ان اقوم بهذه الاعمال بنفسي دون ان انبهها اليها، فهي احيانا لا تستوعب الامر، والذنب ليس ذنبها، وانما ذنب اولئك الذين لم يفسحوا المجال لها لان تتعلم اكثر فاكثر، وانما اكتفوا بان تنهي المرحلة الابتدائية.

ولكني كنت افكر ايضا ان والدتي يجب ان تتعلم.

وذات يوم انفجرت بي صائحة، بينما كنت ارجوها ان تخفض صوت الراديو حتى لا يزعج الجيران:

صاحت:

- من اين لك هذه الفلسفة؟

ضحكت كثيرا اذ سمعت كلمة «فلسفة»، فانا لا اعرف ان الفلسفة شيء آخر غير هذا فقلت لها:

- من المدرسة.

قالت: دع مدرستك لنفسك

قلت لها: يا ماما، ان ما نتعلمه في المدرسة يجب ان نطبقه في حياتنا، والا فما نفع المدرسة والدراسة؟

لماذا لا يتقدم رواد الفضاء سنا في رحاب الكون؟



لقد خطر هذا السؤال ببال الانسان قبل تحليق البشر الى الفضاء الكوني بمدة طويلة، وكان ذلك بعد ان وضع اينشتاين عام ١٩٠٥ نظرية النسبية ومنذ ذلك الوقت تشغل هذه المسالة بال النظريين في الفيزياء والكتاب الخياليين وحتى الناس الذين يحبون التامل والتحدث واطلقوا على هذه الظاهرة تسمية مناسبة اذ سموها «بمفارقة التوامين». وذلك لانه يضرب لتفسير الظاهرة مثل توامين. يبقى احدهما على الارض وينطلق الاخر الى العوالم البعيدة، وبعد اكتشاف نجمة القنطور التي هي اقرب نجمة من الارض، ظهر هدف ملموس لرحلة احد التوامين، اما المسافة بين الارض وهذه النجمة فتعادل ٤٢٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ كيلو متر.

ووفقا لنظرية النسبية فان رائد الفضاء لا يكبر اثناء رحلة كونية تتحرك اثناءها سفينته بسرعة تعادل نصف سرعة الضوء، كما يكبر توامه على الارض. واذا اطلقت سفينته بمثل هذه السرعة الى القنطور الاقرب يعيش شقيقه التوام، من بداية التحليق الى عودة رائد الفضاء الى الارض، ١٧ عاما، بينما تستغرق هذه الرحلة ١٤ عاما ونصف عام فقط من حياة رائد الفضاء.

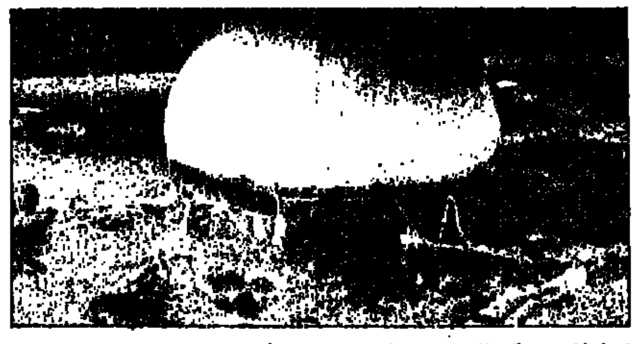
ويمكن ان يتساءل المرء الا يحدث نفس الشيء لرواد الفضاء الذين يحلقون حول الارض في ايامنا هذه؟ وطبقا لنظرية النسبية العامة، يجب القول ان رواد الفضاء الذين عملوا مدة معينة على المدار حول الارض نزلوا وهم اصغر سنا من اترابهم الذين قضوا نفس المدة باقين على الارض.

الا ان ذلك الفرق قليل للغاية ولا يزيد عن وحدات الفية من الثانية.

وتشتد هذه الظاهرة قدر ما تزداد مدة بقاء رائد الفضاء على المدار وتقوم سفينته بدورات عديدة حول الارض، وهناك كذلك شرط آخر يجب الالتزام به اثناء هذه الرحلة. فمن الضروري ان لا يزيد ابتعاد السفينة عن الارض عن ربع قطر الكرة الارضية، وذلك لان الساعة الموجودة على متن السفينة يؤثر فيها عاملان متناقضان هما سرعة حركة السفينة والمسافة بينها وبين الارض. وقدر ما ينخفض الارتفاع الذي تدور فيه السفينة فوق سطح الارض قدر ما يزداد الفرق بين عمر رائد الفضاء وعمر توامه المحتمل على الارض.

ونقول في الختام ان العلماء يقومون الان بتجربة صحة «مفارقة التوامين» على الطائرات التي تقوم بتحليقات حول الكرة الارضية كما تمت محاولة القيام بمثل هذه التجربة من قبل عدد من الدول بواسطة احد الاقمار الصناعية.

ماء وموسيقى



ابتكر الموسيقي الاميركي «ميشال رودولفي» طريقة جديدة لعلاج التوتر بالماء والموسيقى، يقوم بتطبيقها حاليا في فلوريدا وكاليفورنيا. وقد اقتبس رودولفي طريقته هذه من تقنيات تدريب الدلافين وتحليل اصواتها التي تتصل بواسطتها ببعضها البعض.

وتقضي هذه الطريقة بوضع كرة كبيرة في المسبح، منفوخة بالهواء، تستخدم لرفع اقدام السابحين. وتحمل الكرة جهازا لبث الموسيقى التي تصل الى السابحين عبر سماعات فردية.

ويقول رودولفي ان هذا العلاج يؤدي الى تحسن ملموس لدى المرضى تظهر بوادره بعد وقت قليل من بدء العلاج.

عند تسخين الحديد لماذا يتوهج باللون الأحمر؟

يتوهج الحديد باللون الاحمر عند تسخينه، لان ذراته تشع امواجا متذبذبة نابعة من طبيعة كهرومغناطيسية، نراها على هيئة ضوء في درجات حرارية مرتفعة.. وعند ٨٠٠ درجة مئوية، يكون الحديد بلون احمر، وعند ارتفاع الحرارة يتحول الحديد الى لون احمر براق، واخيرا ينصهر بشكل كلي وبذلك يعطي لونا ابيض.

تسري الحرارة في الحديد من خلال التوصيل، وذلك بتماس جزيئاته بدون حركة مرئية، اما الحرارة التي يشعها الحديد على هيئة ضوء احمر، فتتحول الى حرارة عند سقوط قطعة الحديد هذه على مادة اخرى.

اما عند تسخين الحديد الى درجة حرارية دون ال ٣٠٠ درجة مئوية، فانه يعطي اشعة تحت حمراء والتي تشبه الضوء بطبيعتها الفيزيولوية لكنه لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة كما يرى الضوء لانها اي الاشعة تحت الحمراء تختلف عنه بالطول الموجي.

نار من الجليد

نعم.. تستطيع ان تولد نارا من الجليد، لان الجليد، كما هو معروف، شفاف اللون كالزجاج، وعلميا من الممكن صنع عدسة لامة «محدبة» من الزجاج، من صفاتها تركيز الاشعة الضوئية بنقطة معينة، وهذا التركيز يؤدي الى رفع درجة الحرارة، بصورة متناسقة، الى ان تصل درجة الاتقاد، فنحصل على النار.

ومن الجدير بالذكر، ان الجليد لا ينصهر، لان الاشعة الضوئية، تنكسر فقط داخل الجليد، وتبقى ضمن درجة حرارة ثابتة لاشعة الضوء.

ثائر خالد

الشاشة الرقيقة



شاشة تلفزيون الجيب الجديد الذي ابتكرته شركة «سيتيزن» قد تكون ارق شاشة تلفزيون في العالم. فهي تعمل بمبدا البلورات السائلة ولا تزيد سماكتها عن مليمترين. ويبلغ طول الشاشة تسع سنتيمترات. وهي تستعمل كغطاء للجهاز. وعندما ترفع هذه الشاشة فان صورتها تنعكس على مرآة مثبتة على الجهاز، اي ان المشاهد يرى انعكاس الشاشة وليس الشاشة نفسها. ويتغذى الجهاز بالطاقة من بطارية من عيار ١,٥ فولت ولا يزن اكثر من ٢٨٠ غراما. وقد اطلق على الجهاز اسم سيتيزن ١٨ ت، اما ثمنه فيبلغ حوالي ٢٥٠ دولارا.

الكرة الارضية تقوم بارسال موجات راديو..



كان قمر البحوث اكسبلورر ٣٨ هو الذي اكتشف بواسطته انتينه «هوائه» الذي يبلغ طوله ٤٥٠ مترا، بان الارض ايضا تقوم بارسال موجات راديو مثل كوكب «زحل» وهذه الموجات هي موجات راديو طويلة ضعيفة تصدر من منطقة القطب الجنوبي. فهنا تلتقي جزيئات ذات شحنات كهربائية واصلة مما يسمى بنطاق اشعة فان الن، مع الاشعة الواصلة من الشمس فتكون معها اضطرابا مغناطيسيا قويا. ويعتقد بان مثل هذه التفاعلات تقع في كوكب زحل الذي يقوم بارسال موجات راديو خفية على الشكل الذي نعهده حتى الان.

مرض السكرتيرات

يطلق على التهاب صفاق اوتار العضلات، اسم مرض السكرتيرات.. لانه يصيب السكرتيرات اكثر من غيرهن من الناس، بسبب كثرة ضربهن على الالة الكاتبة، التي تثقل صفاق اوتار عضلات الساعد، ومن وظيفة صفاق اوتار العضلات، هي المحافظة على هذه الاخيرة، وهو يحتوي على سائل يسهل انزلاق اوتار العضلات وحركتها داخله. فاذا ما اصيب الصفاق بالتهاب عند الضرب على الالة الكاتبة - او بتاثير الضغط او على اثر الكدمات او التاثيرات الخارجية الاخرى - كثر فيه افراز ذلك السائل او تناقص، فاذا ما ارتفع افرازه حصل انتفاخ في منطقة الصفاق الملتهب واذا ما جف صدرت «قرقعة» خاصة عند تحريك الساعد.

والتهاب صفاق اوتار العضلات يسبب الما شديدا للمصاب، ويزداد هذا الالم كلما حرك الانسان ساعده، ولهذا فتوصف الراحة التامة للمصاب وعدم تحريكه المفصل الذي يقع فيه التهاب صفاق اوتار العضلات ويقوم الطبيب في الاحوال الشديدة، بوضع المفصل الذي يقع فيه صفاق وتر العضل الملتهب في جبيرة جبس.

ويساعد على الشفاء اضافة الكمادات بكمادات مبللة بالماء ويقتضي على من يصاب بهذا المرض، عرض نفسه على الطبيب على كل حال لمواصلة المعالجة، اذ ان التمهل في قصد الطبيب يجعل من العسير معالجة المرض، كما ان الطبيب يسعى الى تخفيف الام المصاب بمادة بالحقن المخففة للالام، والتي تساعد على الشفاء في نفس الوقت.

ارقام.. وحقائق

● الارض اثناء دورانها حول الشمس تقطع ٣٠ كيلو مترا في الثانية الواحدة.

● يقفز السنجاب الطائر مسافة تتراوح بين ٢٠ الى ٣٠ مترا من قمة احدى الاشجار الى الاغصان السفلى لشجرة اخرى. ويوجد في الهند وسيلان، نوع كبير جدا من السنجاب الطائر يسمى تجوان وهو بحجم القطة. وعندما ينشر جناحه الغشائي، يصل طول هذا الجناح الى نصف متر. ان هذه المساحة الكبيرة للجناح تساعد الحيوان على القفز لمسافة ٥٠ مترا رغم كبر وزنه.

لا تنس ان السناجب ليست طيورا.

● واحد بالالف من الثانية! زمن قصير جدا، اليس كذلك؟ تظن انه يمكن ان ننجز فيه اي عمل؟ الحقيقة يمكننا ان ننجز اشياء كثيرة في هذا الزمن القصير جدا.. فالطفل يقطع مسافة لا تزيد على ٣ سنتمترات فقط. والصوت يقطع مسافة ٣٣ سنتمترا، والطائرة تقطع مسافة نصف متر. في هذا الزمن الضئيل في حين تقطع الارض اثناء دورانها حول الشمس ٣٠ مترا.

لامر ما جدع قصير انفه

يقال هذا المثل فيمن استعمل حيلة لنيل مرامه .

قالته الزباء لما رات «قصيرا» وكان وزيرا لجذيمة. وقصته المثل:

ان ابا الزباء الريان الغساني كان ملكا على الحضر فقتله جذيمة الابرش وطرد الزباء الى الشام فجمعت رجالها هناك واستطاعت ان تستعيد ملك ابيها بعد ان هزمت جذيمة وقتلته .. وكان (قصير) وزيرا له فجدع انفه وطلب من ابن اخت جذيمة ان يضربه ضربا شديدا يبقى له اثر في جسده ثم سافر الى الزباء واستجار بها زاعما ان عمرو ابن اخت جذيمة قد فعل به ذلك .

واستطاع بمرو الزمن ان يكسب ثقتها، بعد ان قام بعدة رحلات تجارية مع الاقطار المجاورة لحساب الزباء وربحت من ذلك ارباحا طائلة .

وفي هذه الاثناء كان (قصير) يبحث عن اسرار قصرها ومدينتها ومواطن الضعف فيهما .

ثم انه سافر في قافلة تجارية وعاد بعد ان وضع بدل البضائع رجالا حملهم على الابل حتى دخل بهم المدينة فاحاطوا بقصرها وقتلوها .

صديقات «ليلى»



يبدو ان صديقات اختي (ليلى) لا يشعرن باهمية الوقت، ابدا.. الدليل على ذلك، اني بحثت عن (ليلى) ذات مساء، فلم اجدها، في اية غرفة من غرف البيت.. اضطررت الى الذهاب، الى المطبخ، لاسال ماما عنها.. اجابت ماما الحبيبة، وعلى شفتيها ابتسامة عذبة:

(ليلى) موجودة على عتبة الباب.. انها تتحدث مع صديقتها (سلمى)، منذ اكثر من ساعة.

سالت امي باستغراب:

- ماما.. لماذا لم تدخلا الى البيت؟

اجابت امي بهدوء:

- لان (سلمى) قالت: إنها لا تملك وقتاً كافياً لتدخل وتجلس! فكرت مع نفسي، وقلت:

- كم من الوقت الثمين يضيع مجاناً.. لماذا لا يعرف الجميع اهمية الوقت؟

المهماز

يكتبه: ...

يقولون

يقولون بان بعض الموظفين ذوي النفخات والجعصات، وخصوصا الصغار منهم، اصحاب بدلات التقسيط لا يروق لهم ولا يعجبهم الا اذلال المواطن والمراجع بالوقوف امام مكاتبهم على شكل الالف المستقيمة او على شكل ستة المنحنية.. هذا بعد عشرين كلمة رجاء، ويا سيدي.. وعشان الله.

مثل هؤلاء الفئة من الموظفين الذين ينسون او يتناسون ان رواتبهم ومكاتبهم من الضريبة التي يدفعها المواطن، وان الدولة ما وضعتهم في اماكنهم الا لخدمة هذا الشعب وتسهيل معاملاته، وليس الوظيفة المقصود منها الاستعلاء ولطع الناس ساعات على باب المكتب.



حوار .. يستحق الاهتمام

* قال كعادته عندما يتبجح بالوطنية:

انا وانا ..

قلت : شو انت، مش فاهم ؟

قال : انا لن ارفض اية فرصة تاتيني لتادية الواجب، انا لن اتوانى عن مساعدة كل محتاج يطلب المساعدة انا روحي ودمي فداء للانسانية .

قلت : بارك الله فيك، واكثر من امثالك .

قال : ثانكيو .

قلت: هل تعرف فلان؟

قال: كيف لا اعرفه، انه صديق الطفولة، في الامس كنا في سيرته .

قلت : انه الآن في المستشفى ينتظر من يتبرع له بالدم، فما رايك تقرن قولك بالعمل، ونذهب معا الى المستشفى، ونتبرع بما يجود به حماسك وشبابك ؟

قال : يا رجل، انا بمزح، والله لاخي ابن امي وابي ما بتبرع بنقطة دم

وشوشات

* كل العرب، اتفقوا وتوحدوا في يوم من الايام، ولكنهم نسوا ان تناسوا، ان الوحدة ليست في الكلام واللعب في الظلام .

○ كل الاسلحة الهجومية والوسائل الالكترونية لن تحقق النصر للعرب ان لم يكن هناك شيء اسمه وحدة الصف والتضامن العربي.

○ كل الاصباغ والعطور مفضلة لدى حواء، ولكن هذه الاصباغ والعطور لا تصلح لكل الوجوه .

منطق واحد

المنطق والحق يقولان باصرار

- بلاد العرب للعرب، والصهاينة دخلاء.

والمتخاذل والخبيث يقولان:

- هؤلاء جماعة مساكين، دعوهم يعيشون .

الله ينغص عليهم عيشتهم. لقد تناسوا ان هؤلاء شياطين . قتلوا اطفالنا ودمروا بيوتنا، وحرقوا ارضنا بالنابالم والطائرات -

• وكمان بتقولوا مساكين، سكين تنحركم يا شيخ .

موسوعة فارس

ضمان اجتماعي

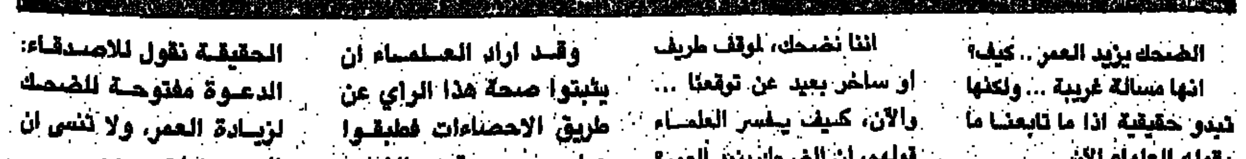
الضمان الاجتماعي نظام يهدف الى تامين عيش الاشخاص العاجزين لاسباب صحية وعائلية واجتماعية تقع خارج ارادتهم مثل الايتام والارامل، والمصابين بعجز يقعدهم عن عملهم او البلغين سن الشيخوخة.

خرافة الارواح جهل ام تضليل

كثر الحديث والتحدث عن الارواح والظواهر الروحانية ولا اعلم هل اتخاذ هذا التعبير مرجعه جهل ام تضليل؟ والارواح كما قال تعالى يسالونك عن الروح قل الروح من امر ربي - اذن امر الروح لا يعلمه الا الله ونحن من جانبنا لا نعلم اي شيء عنها سوى انها موجودة فلا نعلم كيفية سلوكها ولا مسارها اللهم الا انها القوة المحركة والموجهة للحياة، وبعد هذا كله نجد بعض العلماء يدعون معرفتهم بالارواح وقدرتهم على معرفة بعض من سلوكها وتحركاتها الى درجة القدرة على معرفة وتسجيل اصواتها. وليس هذا فحسب فعلماء بريطانيا كما يقال يخضعون الارواح للميكروسكوب، وهذا غير ممكن اطلاقا والا لما قال الله تعالى: قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا - ثم ان الروح لا تعمل منفردة فلا بد لها من محل تحل فيه وهذا المحل اما جسم الانسان او الجن - يقول تعالى: - وما خلقت الجن والإنس الا ليعبدون - اذن هناك خلق آخر مكلف من قبل الله عز وجل الا وهو الجن وطبيعة المكلفين ينقسمون الى فئتين فئة طائعة عاملة باوامر الله وفئة عاصية جاحدة ناكرة لفضل الله يقول تعالى على لسان الجن - وانا منا الصالحون ومنا دون ذلك كنا طرائق قددا -

وكما يقول وانا منا المسلمون ومنا القاسطون فمن اسلم فاولئك تحروا رشدا واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا - وتصل في النهاية الى النتيجة التي تتفق مع اوثق الكتب واجلها حجة وهي ان من يقوم بهذه الاعمال التي تنم عن عصيان الله والجحود بامره انما تقوم بها تلك الفئة الضالة المضلة من الجن وشتان بين طبيعة الروح وطبيعة الجن.

اننا لا نعلم اي شيء عن الروح نجد انفسنا نحيط بعض الشيء بطبيعة الجن. وهذا ماخوذ من القرآن الكريم، فمن حيث قدرتهم فهم يتمتعون بقدرة فائقة على التحرك وبنطاق اوسع بكثير من تحرك الانسان ومن قدرته قوله تعالى: قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك - كما وان الجن من طبيعتهم انهم يوجدون في مكان ولا يسمع لهم صوت ولا ترى لهم صورة الا اذا تشكل احدهم بشكل مادي كانسان او حيوان الخ وهنا يقول تعالى يخبر رسوله باستماع الجن اليه - واذ صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن - قل اوحي الي انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا والى جانب هذا فنحن نعلم ان الجن مكلفين باوامر الله ونواهيه كما اسلفنا.



الضحك يزيد العمر .. كيف؟

انها مسالة غريبة ... ولكنها تبدو حقيقية اذا ما تابعنا ما يقوله العلماء الآن ..

والضحك هنا ، ليس ذلك النوع الذي تتكلفه من اجل ان نتظاهر ضاحكين .. لكنه ذلك التعبير عن السعادة في داخلنا .

وقبل ان نكشف عن راي العلماء من ان الضحك يزيد العمر، علينا ان نجيب عن سؤال مهم: لماذا نضحك ؟

يذهب الضحك البعض الى ان عملية الضحك، عملية معقدة تستنفر فيه كل عضلات الجسم من اجل ان تسترخي او تستريح، وهذا يتم عبر المواقف غير المنسجمة او المتناقضة لطبيعة المسار الجاد لحياتنا .. ولو اردنا ان نوضح ذلك نقول:

اننا نضحك، لموقف طريف او ساخر بعيد عن توقعنا ...

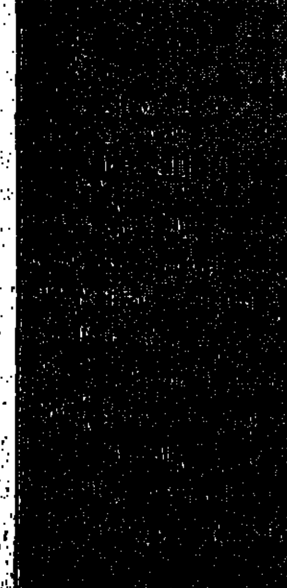
والآن، كيف يفسر العلماء قولهم، ان الضحك يزيد العمر؟

يقولون : ان جسم الانسان اشبه بآلة متعددة الاستعمالات ولا بد لهذه الآلة من ان تعطب بعض اجزائها بمرور الزمن، اذا لم يصاحبها نوع من التنشيط المستمر وهذا التنشيط يكون عادة من خلال الضحك او الاسترخاء الكلي.

- ان حالات الاسترخاء تجعل النشاط الانساني ينطلق مرة اخرى اكثر من السابق، مما يزيد في تقوية اجزاء الجسم التي تكون قادرة على تحمل المزيد من المتاعب تماما، كما يفعل هواة رياضة الكمال الجسماني .

وقد اراد العلماء ان يثبتوا صحة هذا الراي عن طريق الاحصاءات فطبقوا على مجموعة من الناس اراءهم هذه، وبعد فحص دقيق بالاشعة، ثبت ان الجسم بعد عملية الاسترخاء التي يتركها الضحك يكون اكثر قدرة على انجاز العمل كما يكون المخ اكثر تركيزا، وحين تتوفر هاتان الصفتان عند الانسان يكون بالمستطاع السيطرة على تاثيرات الزمن على عكس الانفعالات الاخرى، كالالم والبكاء والكآبة وغيرها التي تكون ذات نتائج معكوسة على جسم الانسان

وبهذا يساهم الضحك والفرح ومشاعر السعادة بزيادة العمر وعلى ضوء هذه الحقيقة نقول للاصدقاء: الدعوة مفتوحة للضحك لزيادة العمر، ولا تنس ان العمر من الله وحده .



الصهيونية عدو الشعوب اللدود

في اعقاب اغتصاب فلسطين من قبل سلطات الاحتلال مباشرة، قال رئيس وزرائها الاول دافيد بن غوريون مخاطبا الشباب اليهودي «ان الخارطة الحالية لا تعتبر خارطة لبلادنا، ولدينا خارطة اخرى يتوجب عليكم، ايتم طلبة وشباب المدارس اليهودية ان تطبقوها على ارض الواقع. فلا بد لامتنا ان توسع اراضيها حتى تمتد من الفرات الى النيل».







هكذا كان بن غوريون يوصي الجيل الناشيء من الصهاينة. ومنذ ذلك الحين لازمت الشوفينية المتطرفة العمياء الحقد على الامة العربية اعمال وتصرفات الصهاينة. فقد قال مناحيم بيغن الفاشستي: زعيم حزب «حيروت» اكثر احزاب الصهيونية رجعية مخاطبا الجنود: «يتوجب عليكم، ان لا تكونوا رقاق القلوب عندما تقومون بقتل عدوكم، ولا ينبغي ان تعطفوا عليه، ما لم يتم لنا محو ما يسمى بالثقافة العربية، التي يتبنى على انقاضها حضارتنا الخاصة».

ويجدر بالقول بان الصهاينة يقومون فعلا «ببناء حضارتهم الخاصة» على دماء وجماجم الشعب العربي الفلسطيني.

قبل سنوات كثيرة استفسر العالم الشهير البرت انشتاين من حاييم وايزمان، رئيس المنظمة الصهيونية العالمية انذاك عن مصير السكان العرب في حالة اغتصاب فلسطين، فاجاب وايزمان ببرود: «ما الذي سيحدث مع العرب؟ لا اظن ان لهما اهمية تذكر».

هكذا كان منظرو الصهيونية / ينظرون الى العرب في فلسطين قبل احتلالها. اذ ليس للشعب العربي الفلسطيني اي وجود بالنسبة لهم.

ويدعم من الامبريالية العالمية يخرق المحتلون الصهاينة باستمرار، كافة القوانين الدولية، وينتهكون بنود معاهدة جنيف حول حماية السكان المدنيين وقت الحرب. وعلى هذه الصورة تنكر سلطات الاحتلال لميثاق حقوق الانسان.

هذا، وتدل السياسة التي ينتهجها الصهاينة في الاراضي المحتلة، على ان الهدف النهائي لاعمال الاعتقالات والاهانات والتشريد التي يتعرض لها المواطنون العرب هو طردهم من فلسطين وتدل الوقائع على ان الصهاينة على مدى تاريخهم كانوا يغرسون روح الحقد على العرب، ومن المميز تماما ان سلطات الاحتلال عندما تنتهج سياسة الابادة بالجملة في الاراضي العربية المحتلة، يتقمصون صفة حماية امن وحرية اليهود «الملاحقين والمضطهدين» المبعثرين في ارجاء العالم، وبتصورهم ان هذه الحرية لا تتم الا على اضطهاد الشعب العربي الفلسطيني وتصفيته جسديا.

لذا فان النضال ضد الصهيونية ليس قضية تخص الشعب العربي الفلسطيني ولا الامة العربية ككل، بل هي تخص كافة الامم والشعوب، فالعنصرية الصهيونية هي العدو اللدود لشعوب العالم كله.

صور من الاحتلال

بعد الاحتلال تهدمت البيوت الامنة ومع ذلك فان الجميع يتهياون للمستقبل.

الارقام الرابحة في السحب السادس على جوائز الاصدار الخامس عشر من سندات التنمية المستحقة استحقاق ١٩٩١

أ. الجائزة الاولى التي تربح ١٠٠٠ دينار فاز بها الرقم ١٦٧٣١٦

ب. الجائزة الثانية التي تربح ٥٠٠ دينار فاز بها الرقم ٨٨٤٣

جـ. الجائزة الثالثة التي تربح ٢٥٠ دينار فاز بها الرقم ١٠٢٦٢٣

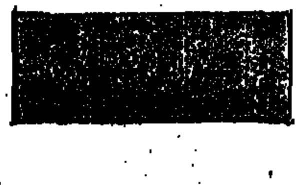
د. سبعة عشر جائزة تربح كل منها ١٠٠ دينار فازت بها الارقام التالية

١- ٩٠٢٤١	٩- ٢٥٤٠٧
٢- ١٠٢٨٥٠	١٠- ١١٨٥٠٣
٣- ٥٨٨٦٤	١١- ١٨٥٨٦٤
٤- ٨٥٤١	١٢- ٤٦٧١٤
٥- ١٧٠٥٢١	١٣- ٨٧٩٤٣
٦- ٩٣٦٥٧	١٤- ١٠٢٩١٦
٧- ١٧٥٤٧٤	١٥- ١٢٧٩٤
٨- ١١٦٨٨٨	١٦- ٩٧٨٦٩
	١٧- ١٠٥٥٠٧

هـ. واحد وثلاثون جائزة تربح كل منها ٥٠ دينار فازت بها الارقام التالية:

١- ١٩٩٦	١٧- ١٠٥٤٢٥
٢- ١٧٠٣١٧	١٨- ١٨٩٨٩٨
٣- ١٦٣١٧١	١٩- ٢٨٤٠٣
٤- ٥٠٦٠	٢٠- ٧١٥٣٨
٥- ١٥٩٦٠	٢١- ١٦٨١٥
٦- ٦٣٦٤٥	٢٢- ١٧٥٧٠٩
٧- ٥٥٤٣٣	٢٣- ٩٤٤٠٨
٨- ١٠٨٦٧٩	٢٤- ١١٥٩١٤
٩- ١٦٧٩٥٧	٢٥- ١٥١٥٤١
١٠- ١٩٨٦٨٣	٢٦- ٩٣١١٢
١١- ٢٧٧٦٢	٢٧- ١٧٣١٤٩
١٢- ٦٠٠٠٦	٢٨- ١١٧٤٤٢
١٣- ١٦٨٨٧	٢٩- ١٥٦٩٠
١٤- ١٤١٣٦٢	٣٠- ١٢٨٠٣٣
١٥- ١١٣٠٣٧	٣١- ١٥٨٩٢٩
١٦- ٤٢٤٥	

اشياء صغيرة



مدخل البيت، أصدقاءنا، كما هو الشارع، من اهم الامكنة التي ينبغي المحافظة على منظرها.

مدخل البيت يعطي صورة مصغرة لما هو في الداخل..

ولكن البعض لا يبالون ان هم يبعثروا الورق والاغراض التالفة على مدخل البيت او في الشارع.

هذه العادة غير محببة للقلوب، وهي ضد تعاليم ديننا الحنيف.

وربما حاولت بعض الفتيات الصغيرات مساعدة امهاتهن في الكنس او المسح، ليتركن المنشفة او المكنسة في المدخل وكانني بهما لاستقبال الضيوف.

في الخامس عشر من ايار

لن نتحدث عن هذا اليوم بصفته يوم النكبة، بمعزل عن الاسباب ودور الامة العربية في ظهور هذا اليوم. ان النكبة لم تكن ممثلة فقط في الخامس عشر من ايار. لقد بدات قصة النكبة منذ ان غزى نابليون بونابرت فلسطين العربية عام ١٧٩٩، ووجه نداءه المشهور الى اليهود في العالم يدعوهم فيه الى الانضمام تحت قيادته لاستعمار فلسطين واسكان اليهود فيها ورغم ان خطة نابليون هذه فشلت، الا انها اعطت بلفور مدا ليطلق وعده سنة ١٩١٧، لانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين.

في هذا اليوم لن نتحدث عن دور الاستعمار، دور اعدائنا، ولكننا سنتطرق الى دور جماهير الامة العربية وحكوماتها منذ البداية، وحتى نكون واقعيين لا بد من ان نسجل الحقائق التالية:

١ - كانت الاقطار العربية المستقلة قلة في ذلك الوقت، بينما كان الاستعمار يتحكم تحكما مباشرا في بعض البلدان العربية.

٢ - كانت الامة العربية مفككة، تملك الحماس، ولا تملك القدرة على العمل الشامل لمجابهة الخطر.

٣ - لم تكن الحكومات العربية قادرة على خوض معركة فلم يكن التسلح العربي كافيا، ولا كانت الجيوش العربية عازمة على تنفيذ خطة واحدة واسعة النطاق للقضاء على سلطات الاحتلال في بداية ظهورها.

٤ - كانت القيادات السياسية غير واعية، حيث انها لم تهيء الشعب ولم تعده ليوم حاسم. وقد تشكلت عدة حركات وتنظيمات مختلفة الميول والاتجاهات، كان ينقصها التنظيم والخطة، حيث ان التنظيم ضروري لحشد الطاقات وجمعها وتعبئتها تحت راية واحدة.

٥ - ولعدم توفر التنظيم جاء النضال هزيلا مبعثرا نتيجة استيلاء الزعامات الشخصية على القيادات السياسية الغير واعية في ذلك الوقت.

٦ - لم تكن الدول العربية تدعم النضال العربي في فلسطين المحتلة ولم تشجعه على الاستمرار في تادية دوره.

من هنا كانت النكبة في مراحلها المتعددة حتى وصلت الى ما وصلت اليه عام ١٩٤٨.

وبعد عام ١٩٤٨، ظل ابناء فلسطين مشردين يعيشون حياة قسوة ومرارة فالذين ظلوا في المنطقة المحتلة عاشوا اسوأ الظروف الارهابية، بينما حولت هيئة الامم قضية فلسطين في بدايتها الى مهزلة فجعلت منها قضية لاجئين، وقد نسوا انها قضية شعب طرد من دياره

ومع الوعي الذي بدا في النمو بعد عام ١٩٤٨ بدا الشعب العربي رحلة العودة، وصمم على القتال واصبحت القضية الفلسطينية سلاحه النضال العربي، وحدثت حرب عام ٦٧، ثم حرب تشرين ٧٣، التي اعطت الامة العربية مكانة جديدة بين الامم، وعلى اثرها، بدا العالم يتفهم القضية، وبدات الشعوب تحدد موقفها من العنصرية الصهيونية.

واخيرا ولما كانت النكبة نتيجة التفكك والضعف، فان الواجب يدعونا الى الوحدة والقوة لاسترداد ما انتزع منا.

فخري ابو حمده

جـولـة في مـدرسـة القـابس الثـانـويـة الشـاملة

نموذج حي للمدرسة الاردنية

مديـر المدرسـة :

هدفنا تقليص الفجـوة بين حـاجـة السـوق المحليـة والعمال المؤهلين

[illegible]





مدير المدرسة

وعن هذه المدرسة، اهدافها واقسامها وما تقدمه للمجتمع المحلي، كان لـ«فارس» اللقاء التالي مع السيد علي حماد مدير المدرسة حيث قال :

أفتتحت المدرسة في عام (١٩٨٥) وتقع في قرية الكته وهذه القرية تتوسط قرى المنطقة، وتضم المدرسة حوالي (٥٠٠) طالبا، يقوم بتدريسهم (٤٧) معلما ويوجد في المدرسة التخصصات التالية: تخصيص تجاري واكاديمي وميكانيكي وحدادة وكهرباء .

وتخدم المدرسة القرى والمناطق التالية: مخيم جرش/سكاب/نحلة / الحدادة / ريمون والكتة ...

اقسام المدرسة :

وعن الاقسام في المدرسة حسب التخصصات تحدث المدير علي حماد فقال :

القسم التجاري

توجد في المدرسة صفوف، لغاية الثاني الثانوي، ويتلقى الطلبة في هذا المجال التعليم والتدريب الكافي لاكسابهم المهارات التي تمكنهم من خوض الحياة العملية ويوجد لدينا قاعة طباعة عربي وانجليزي.

القسم الاكاديمي

وهذا القسم يخدم جميع القرى المجاورة مثل :

الكتة / ريمون / نحلة / الحدادة / ساكب / مخيم جرش، وهذا القسم يشمل كافة المراحل الاكاديمية .

القسم الصناعي

ويشمل على مشغل حدادة ومشغل كهرباء ومشغل خراطة ومشغل تجارة، بالاضافة الى توفر قاعة تدريسية في كل مشغل .

ويشرف على هذا القسم وبقية الاقسام معلمون مختصون في مجال عملهم .

مرافق المدرسة :

في المدرسة عدة مرافق منها :

القاعة

في المدرسة قاعة مصممة على الطراز الحديث واسعة متعددة الاغراض وتصلح لعروض السينما واقامة الندوات والمحاضرات والمسرحيات والتمثيليات .

المكتبة :

توجد في المدرسة مكتبة واسعة تحتوي على كتب مختلفة لدعم الحركة الثقافية والعلمية في المدرسة، الا ان هذه المكتبة ما زالت في طور النمو والتأسيس، وهي بحاجة الى الدعم .

المختبرات

في المدرسة مختبرات للفيزياء والكيمياء والاحياء، مجهزة باحدث الاجهزة، تتم من خلالها تطبيق المادة التعليمية مخبريا .

النشاطات اللامنهجية

النشاط الثقافي :

جرت العادة ان تقيم المدرسة العديد من الندوات والمحاضرات والمسابقات الثقافية واوائل المطالعين. والمدرسة تشجع المطالعة وتحث الجميع على المشاركة في النشاطات الثقافية .

النشاط الرياضي

للرياضة في المدرسة مكانة خاصة، ومن هذا المنطلق تساهم المدرسة في كافة النشاطات الرياضية، فقد حصلت المدرسة على المركز الاول في الكرة الطائرة على مستوى اللواء، وحصلت على المركز الثاني في مجموعتها على مستوى المملكة، وعلى المرتبة الثالثة في سباق اختراق الضاحية على مستوى اللواء .

وحاز فريق كرة الطاولة على المرتبة الثانية، وحصلنا على المركز الاول في سباق اختراق الضاحية الفردي، ولدينا النية لتنظيم بطولة في كرة القدم على شكل سداسيات والثانية مستوى اللواء .

المعارض

اقمنا معرضا خاصا في المدرسة في شهر نيسان الماضي، وسوف نشترك في معرض اللواء على مستوى مديرية التربية في اللواء .

طموحـات

* ويضيف السيد مدير المدرسة فيقول :

نطمح بان يكون لدينا مشغلاً للالمنيوم، نستطيع من خلاله خدمة المجتمع المحلي .

كما نطمح ونتطلع الى ادخال الكمبيوتر وادخال ميكانيك السيارات، ونثابر ونتطلع الى تطوير المدرسة بشكل عام من الناحيتين الاكاديمية والأمور الادارية .

صعوبات وعراقيل :

وعن الصعوبات التي تواجهها مدرسة القابس الثانوية الشاملة قال السيد علي حماد:

نواجه في المدرسة بعض العراقيل في بعض التخصصات حيث نجد ان بعض التخصصات فيها نقص مثل الكهرباء والحدادة، حيث نجد ان بعض التخصصات الاخرى فيها فائض عن المطلوب.

وتعاني المدرسة من صعوبة المواصلات، فموقع المدرسة بين القرى يجعلها «محيرة» من حيث المواصلات، وللآن لم نجد حلولاً لذلك. كما اننا نواجه صعوبة في نقل الطلاب الى الميدان، فلا توجد لدينا سيارة لنقل الطلاب الى مواقع العمل.

عنـاد يوسـف

عندما اخطأت و اصبت في آن واحد

مرة انجرحت بالسكين، عندما كنت اصغر من الان بكثير، اردت ان اقشر الخيار مثل امي، وكانت هي تمنعني كلما حاولت ذلك.

وفي تلك المرة كانت امي خارج البيت، ذهبت الى السوق لتشتري خضروات وفواكه.. وانجرحت لانني وضعت السكين في الخيار ودفعتها بقوة. فسال الدم

ركضت الى الصيدلية المعلقة على الجدار تسلقت فوق الطاولة.

كنت اعرف ان دواء الجروح لونه احمر.. ولكنني وجدت في صندوق الصيدلية اكثر من علبة.

احترت.. اية علبة تداوي جرحي، وفكرت ايضا انني قد اخطأ واخذ دواء هو ليس للجروح.. وخفت من هذه الفكرة. ففكرت ان اضع قطعة من اللفاف على اصبعي حتى تأتي امي فهي التي تعرف الادوية واستعمالاتها.

وجاءت امي وضمدت اصبعي كان الزعل بادياً عليها، وهي تضع الدواء على الاصبع المجروح.

وقالت:

ـ ها قد عرفت النتيجة بنفسك وسأسامحك هذه المرة لانك فكرت بامر الدواء، ولم ترتكبي غلطة اخرى.

ومن ذلك اليوم فهمت لماذا تمنع الامهات ابناءهن الصغار من اللعب بالسكين، وعرفت ايضا ان التفكير العميق ينقذ من الاخطار، بل والحماقات ايضا

****

****

سمير غانم «فـطوطة» اهم من السياسة



بداوا ثلاثة، وطوال ربع قرن ظل كثيرون يرددون اسماءهم تحت عنوان عريض هو «ثلاثي اضواء المسرح» وتدخل القدر فجعلهم اثنين فقط، وتعاون الاثنان في اكثر من عمل ثم بدأ كل منهما في الاونة الاخيرة يشق طريقه بعيدا عن الاخر، وسمير غانم احد مؤسسي فرقة الثلاثي، وهو من نجوم الكوميديا في مصر تخرج في كلية الزراعة عام ١٩٦٧.

يقول الفنان سمير غانم:

انه مشوار طويل عمره حوالي خمسة وعشرين عاما بدأ من الجامعة ومعه بداية التلفزيون التقيت مع جورج سيدهم والضيف احمد عند نقطة انطلاق واحدة. وكنا نصبو الى هدف واحد فكوّنا فرقة ثلاثي اضواء المسرح وبدانا بالاسكتشات الغنائية البسيطة ثم تطور الامر الى فرقة مسرحية قدمنا من خلالها العديد من المسرحيات. وتوفي الضيف احمد فكافحت مرة اخرى مع جورج سيدهم حتى وقفت الفرقة على قدميها وبعد ذلك بدات احدد لونا خاصا بي وحدي كفرد.

قد يتساءل الكثيرون عن سبب اتجاهي الى العمل السينمائي بمفردي دون جورج سيدهم، وردي على هذا ان العمل الفني يتماشى مع الشخصية والادوار والموهبة والفن ليس له علاقة بالارتباط اطلاقا فالفن حرية، ولا يوجد في العالم كله شيء اسمه هذا مرتبط بهذا فنجاح كل انسان يتحدد حسب موهبته وحسب شخصيته. وهناك ادوار تحتم عليّ ان ابقى مع جورج وادوار اخرى تحتم ان اكون بمفردي دون جورج فمسالة الثنائي او الثلاثي ربما كانت مهمة في الماضي، اما الان فليست لها اية قيمة او اية اهمية. وعلى العموم فرقة ثلاثي المسرح اصبحت رمزا مثل فرقة الريحاني وفرقة اسماعيل يس وفرقة يوسف وهبي.

رصيد كبير

ـ ماذا عن رصيدك الفني في السينما والمسرح والتلفزيون؟

ـ رصيدي متضخم وعامر بالاعمال الفنية وتختلف الاراء في ما قدمت من الاعمال فهناك من تعجبهم افلامي ومسرحياتي وهناك من لا تعجبهم تلك الافلام والمسرحيات

الفوازير سلاح قاتل للفنان



ـ اين الفيلم الكوميدي من السينما المصرية؟

ه تائه.. ولا يجد من يرعاه. ولكن للاسف هذه هي مشكلة العالم اجمع، فقد اصبح هناك فقر في النص الكوميدي يرافقه عدم اهتمام بالفيلم الكوميدي في مصر.

ويؤسفني ان اقول انه لا يوجد في «الوطن العربي» باجمعه مخرج سينمائي يستطيع ان يخرج افلاما كوميدية حقيقية.. انني اتحدى من يقول هذا. ومن هذا المنطلق اتجه عادل امام الى التمثيل

عادل امام اكتشف السر

التراجيدي لانه وجد ان الذوق الكوميدي قد هبط.

بالنسبة لي انا من الصعب ان افعل مثل عادل امام واتجه اتجاهه لان البسمة، في الاساس، مرسومة في داخلي.. ولهذا اقاوم واكافح من داخل الفيلم عندما تكون القصة معقولة، ولكن المخرج يصنيبها بالبلادة والغباء وادعاء خفة الدم.. على الرغم من انه على النقيض تماما. هذا الى جانب الاستهتار بالشخصيات. مثلا ذات مرة كان هناك دور لمحمد رضا لكن المخرج فاجاني واحضر بدلا منه احمد عدوية ونحن في وسط التصوير.

وباختصار شديد ان ازمة الفيلم الكوميدي في مصر هي بالدرجة الاولى ازمة انتاج والمسالة اصبحت مسالة تجارية بحتة وليس المهم اسم النجم بل الاهم ان يخرج الفيلم ويباع فيديو مما يؤكد انتهاء السينما كفن وصناعة.

ـ ما هو دور الجمهور في انجاح الأعمال الفنية؟

• الجمهور هو المتحكم الاول في هذه العملية فهو الذي يحدد الجيد والرديء. فقد اصبحت المسالة بالدرجة الاولى هي «عمل ما يعجب الجمهور الى حد ما» على الرغم من ان هناك من يقول يجب ان نعود الجمهور ونغير من ذوقه. اذ كيف لي ان اغيّر سلوك انسان يبلغ من العمر ٤٠ او ٦٠ عات عاما واغير بالتالي ذوقه؟

الشيء ذاته بالنسبة الى المسرح، مع مراعاة جانب مهم وهو انه في الاعم والاغلب نجد دائما في الصالة ضيوفاً عرباً، لذا انا ضد الروايات السياسية التي تتعرض لنقد الاخرين، ليس الوقت وقت نقد، وعلينا ان نبحث عن البسمة والضحكة وهما ما نحتاج اليه في هذا الوقت، اذ اننا بهما نغسل احزاننا وهمومنا.

اسأت لنفسي

ـ ما هو السبب في ان افلام سمير غانم لا تحظى بالنجاح ذاته الذي تحظى به افلام عادل امام؟

• انا احاول جاهدا تحسين مستوى افلامي.. فقد اسأت لنفسي بسبب مجاملتي للكثيرين للعمل في افلامهم وكان ذلك على حساب سمعتي.. عموما انا لست موضوعا في قالب معين بحيث يضلب الجمهور بالملل من مشاهدتي.. هذا ليس غرورا ولكنه ثقة بالنفس واعلنها صراحة: «انا كوميديان لا ينضب» لانني دائما احب تطوير نفسي وادائي ولا احب تكرار نفسي.

ـ اذن ما هو سبب توقفك عن تقديم فوازير فطوطة في التلفزيون المصري؟

• قدمتها ثلاث سنوات متوالية وهي مدة كافية بالنسبة لي لانها كانت تعبيرا عن لون موجود في داخلي وقدمته للجمهور ولا استطيع ان استمر فيه. قد تكون الفوازير سلاحا قاتلا للفنان كما فعلت مع نيللي فقد وضعتها في اطار معين. ثم ان العمل فيها متعب جدا ومجهد صحيا على عكس ما يظنه الجمهور. ولكن السبب الاساسي هو عدم التجديد وعدم مقدرة المخرج في احداث هذا التجديد. اما الان فاحاول تقديم مسلسلات كوميدية، وان شاء الله ساقدم في رمضان مسلسلين هما: «رحلة في عالم مجنون» وتجدني الان في مسرحية «فارس بني خيبان».

ـ كيف السبيل الى تطوير المسرح؟

• المسرح هو الشيء الوحيد في هذا الوسط الذي ما زال بخير بدليل النهضة المسرحية الان المتمثلة في عدد الفرق المسرحية التي تطرح اعمالها الان.. فتجد «فارس بني خيبان» مسرحية جيدة وهدفها الاول هو الضحك، وغيرها من المسرحيات المطروحة في السوق.

ما هو فن الكرافيك؟

انه الفن الذي ينتج بالحفر على الخشب او الزنك بواسطة اية مادة اخرى، ويطبع من الخشب على الورق.

والكرافيك المعاصر يعتمد على هذه القاعدة، واذا تجاوزها فانما يفعل ذلك بعد اتقان القواعد الكلاسيكية.

يعود فن الكرافيك في العالم، الى زمن قديم، حيث استطاع الفنان العالمي ان يعبر بواسطته عن اكثر الموضوعات شعبية وانسانية، وذلك لان هذا الفن سهل النقل، ويمكن للنسخة الواحدة منه ان تكرر. فضلا عن انه اكثر قربا من الاهتمامات الشعبية.

احلى القابي «سميرة»

«انا سميرة سعيد، ولا اقلد غيري من المطربات، لان اي مقارنة ليست في صالحي، ولا في صالح غيري»!.

هذه هي اخر تصريحات المطربة المغربية الشابة، التي انطلقت من القاهرة، وما زالت تواصل انطلاقها منذ سنوات..

وتضيف سميرة ان الالقاب تزعجها، وهي ترفض ان تسمى «اميرة الطرب» او «مطربة الجيل» او غير ذلك. «اجمل الالقاب والتسميات هو انني سميرة سعيد».

آخر اخبار سميرة انها ما زالت تبحث لها عن الشاشة، وهي قد رفضت عروضا كثيرة وهي لانها لم تجدها مناسبة لها، من ذلك فيلم من بطولة زميلها المطرب محمد الحلو، لاعتقادها ان فيلما ناجحا لا يمكن ان يقوم على اكتاف مطربين لم يمثلوا على الشاشة من قبل.

وبانتظار ان تعثر على السيناريو المناسب، تخطط سميرة بكل عناية لحفلاتها الغنائية، وتحلم ان تغني ذات يوم على مسرح جديد وكبير، صالح للاستعراضات الضخمة... على غرار استعراض «مونتي كارلو»!



الاسلام والاطفال

حلق الرأس والتصدق بوزن شعره

روى مالك في موطئه عن جعفر بن محمد عن ابيه: وزنت فاطمة شعر راس حسن وحسين وزينب وام كلثوم فتصدقت بزنة ذلك فضة.

ويتعلق بالحلق مسالة القزع، وهي حلق بعض راس الصبي وترك بعضه وقد اخرجاه في الصحيحين من حديث عبيد الله بن عمر بن نافع عن ابن عمر رضي الله عنه قال: نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن القزع والقزع ان يحلق راس الصبي ويدع بعضه.

والقزع اربعة انواع: احدها ان يحلق من راسه مواضع من ههنا ومن ههنا مأخوذة من تقزع السحاب وهو تقطعه. الثاني ان يحلق وسطه ويترك جوانبه. الثالث ان يحلق جوانبه. والرابع ان يحلق مقدمة ويترك مؤخره. فهذا كله من القزع والله اعلم.

تسميته واحكامها ووقتها

وقت التسمية: تقدم في الحديث الصحيح المروي عن سمرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم «تذبح عنه يوم سابعه ويسمى فيه» ويقتضي ذلك ان تكون التسمية في اليوم السابع وهناك احاديث اخرى صحيحة تفيد ان تكون التسمية في يوم الولادة، منها ما رواه البيهقي في سننه في «باب تسمية المولود حين يولد» وهو اصح من السابع. ثم روى من حديث حماد بن سلمة عن ثابت عن انس رضي الله عنه قال ذهبت بعبد الله بن ابي طلحة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين ولد ورسول الله صلى الله عليه وسلم يهنا بعيرا له فقال: هل معك تمر؟ قلت نعم فناولته تمرات فالقاهن في فيه فلاكهن ثم دعا بالصبي فمجه في فيه فجعل الصبي يتلمظ. فقال النبي صلى الله عليه وسلم «حب الانصار التمر» اخرجاه في الصحيحين من حديث ابن سيرين عن انس بن مالك.

وفي صحيح مسلم من حديث سليمان بن المغيرة عن ثابت عن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ولد لي الليلة غلام فسميته باسم ابي ابراهيم» وذكر باقي الحديث في قصة موته.

يقول ابن القيم: والتسمية لما كانت حقيقتها تعريف الشيء المسمى لانه اذا وجد هو مجهول الاسم لم يكن له ما يقع تعريفه به فجاز تعريفه يوم وجوده، وجاز تاخير التعريف الى ثلاثة ايام، وجاز يوم العقيقة ـ اليوم السابع ـ ويجوز قبل ذلك وبعده والامر فيه واسع

الحرب الجوية



نشبت الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ بعد فترة قصيرة من اقلاع اولى الطائرات البدائية الصنع. ولانها كانت تستطيع اختراق صفوف العدو بسهولة، استخدمت لاغراض استطلاعية، وذلك ان يقوم الطيار بالتقاط صور لتحركات قوات العدو. كانت مقصورات الطائرات مفتوحة، مما يتيح لبعض الطيارين اطلاق الرصاص على بعضهم الاخر من المسدسات والبنادق.

وقد كان الالمان اول من زود الطائرة بالرشاشات الحديثة وكان ذلك عام ١٩١٥.

عند اقتراب الحرب العالمية الاولى من نهايتها سنة ١٩١٨، كانت محركات الطائرات ذات قوة اكبر وقوة نيران اقوى، بعضها حمل القنابل والقاها فوق لندن وباريس وبعض المدن الكبيرة الاخرى، وكانت اكثر الطائرات ذات جناح مزدوج، والقليل منها كان ذا جناح واحد، ورغم ان الطائرة ذات الجناح الواحد كانت اسرع وكانت قدرتها على المناورة ضعيفة.

بعد عشرين عاماً من انتهاء الحرب العالمية الاولى، نشبت الحرب العالمية الثانية، وكانت الطائرات في هذا الوقت احادية الجناح وسريعة جداً. وتطور تصويب قاصفات القنابل، فاصبحت تصل الى مسافات بعيدة، وتحمل قنابل ذات وزن اثقل. وتطورت المواصلات فاصبح بامكان الطيار الاتصال بزميله او بالقاعدة الارضية بوساطة المواصلات اللاسلكية.

لقد كان واضحاً ان من يسيطر على سماء المعركة هو الذي يربحها.

ازدادت الغارات الالمانية، وازت قاصفات القنابل في سماء لندن، والقت الاف القنابل، فردت القاصفات البريطانية بالمثل، وشنت الغارات فوق برلين وكولونيا واوقفت المانيا عن الاستمرار في غزو بريطانيا او تدمر لندن.

انتهت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ بعد القاء المقاتلات الامريكية قنبلة ذرية فوق هيروشيما واخرى على ناكازاكي في اليابان يومي ٦ و ٩ آب ١٩٤٥ على التوالي. تحلق المقاتلات الحديثة وتهدر في السماء، وتنطلق سريعاً وقد استخدمت فيها جميع التقنيات الحديثة لمساعدة الطيار في اتخاذ القرارات الفورية وتحديد الاتجاهات الصحيحة. وهناك الآن انواع ثلاثية من الطائرات الحربية اولها طائرة الاستطلاع والانذار المبكر، وهي التي تكشف تحشدات العدو من ارتفاع عال في السماء والثانية المقاتلات والثالثة قاصفات القنابل.

تراث
الطب عند العرب

قديما كان العالم او الفيلسوف شخصا لديه معلومات واسعة في امور عديدة، كالشعر والتاريخ والعلم والدين وغير ذلك.

لهذا فقد اطلق العرب لقب «حكيم» على كل طبيب، لان للحكمة وقتها علاقة بالطب.

وقد ازدهر الطب العربي منذ بداية العصر العباسي، وشهدت بغداد وحدها في اوائل القرن الرابع الهجري اكثر من ٨٦٠ طبيبا معروفا.

وكان الطبيب يخضع لامتحان علمي دقيق، بعد ذلك يعطى اجازة تخوله العمل، من اشهر الذين كانوا يشرفون على اعطاء هذه الاجازات (سنان بن ثابت) في بغداد و(مهذب الدين الدخوار) في مصر، ويذكر ان عددا من النساء برعن طبيبات معروفات في العصر العباسي مثل زينب واخت الحفيد ابن زهر الاندلسي الشهيرة الديتورية.

وقد كان للاطباء العرب دور كبير في الطب العالمي حيث اهملوا جهود من سبقوهم، قدموا مكتشفات جديدة في عالم الطب بالعرفان...

من المعجزات المحمدية

كان نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، قد اسره المسلمون يوم بدر، وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: افد نفسك.

قال نوفل: ليس لي مال افتدي به!

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: افد نفسك بارماحك التي بجدة.

قال نوفل: والله ما علم احد ان لي بجدة ارماحا غير الله، واشهد انك رسول الله.

وكان نوفل ممن ثبت مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين، واعان رسول الله صلى الله عليه وسلم عند الخروج اليها بثلاثة الاف رمح.

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: كاني انظر الى ارماحك وهذه وهي تقصف ظهور المشركين.

السواك كان معروفا عند العرب في جاهليتهم وكان الصحابة يغدون ويروحون والسواك على آذانهم، واصلح ما اتخذ السواك: من خشب الاراك ونحوه وينبغي الا يؤخذ من شجرة مجهولة فربما كانت سما.. وينبغي القصد في استعماله، فانه ان بالغ فيه الانسان فربما اذهب طلاوة الاسنان وصقالها واجود ما استعمل مبلولا بماء الورد ومن انفعه اصول الجوز.

قال صاحب التيسير: زعموا انه اذا استاك به المستاك كل خامس يوم من الايام نقى الراس، وصفى الحواس، واحد الذهن، وفي السواك عدة منافع، يطيب الفم، ويسقل الاسنان، ويشد اللثة، ويقطع البلغم ويجلي البصر، ويذهب الحفر وينقي الدماغ ويصح المعدة ويصفي الصوت ويعين على هضم الطعام ويحمل على الشهاية ويسهل مجاري الكلام. ويطلق اللسان وينشط النفس للقراءة والذكر والصلاة ويطرد النوم ويرضي الرب ويعجب الملائكة ويزيد الحسنات.

ويستحب السواك عند كل وضوء وعند كل صلاة وعند تغير النكهة بالفم كالخرقة الخشنة والاسنان ونحوها. وقد ورد الحث على استعماله في احاديث عديدة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك عند كل صلاة، رواه البخاري ومسلم.

وعند استعمال السواك في رمضان يقول ابن القيم: ويستحب للمفطر والصائم في كل وقت لعموم الاحاديث فيه ولحاجة الصائم اليه ولانه مرضاة للرب ومرضاته مطلوبة في الصوم اشد من طلبها في الفطر ولانه مطهرة للفم والطهور للصائم من افضل اعماله.

طفل صغير توقف قلبه نصف ساعة ثم عاد الى الحياة بعد ان عاد قلبه يخفق من جديد. اما سبب توقف قلبه فهو سقوطه داخل خزان مليء بقطع الثلج ولم يعثروا عليه الا بعد مرور ٢٥ دقيقة من سقوطه، وهذه فترة تكفي لقتل اي انسان. وعندما نقلوه الى المستشفى كان نبضه متوقفا وجسمه متجمدا ولم يكن لدى الاطباء امل في عودته الى الحياة.

ولكن حدثت قدرة الله بعد محاولات عديدة وخرج الطفل من المستشفى لكي يستأنف لعب الكرة الذي كان قد بداه قبل سقوطه في الخزان.

بطولات خالدة

ابو طالب من رجال بني هاشم، وهو احد الابطال الذين ساندوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعوته واسهموا في تثبيت اركانها وانتشارها بين القبائل واسمه عبد مناف بن عبد المطلب وهو عم الرسول صلى الله عليه وسلم وكافله بعد جده عبد المطلب منذ صباه.

ويروى ان عبد المطلب لما حضر به الموت جمع بنيه واوصاهم برسول الله صلى الله عليه وسلم فاصابت القرعة ابا طالب فاخذه اليه وقيل بل اختاره رسول الله عليه السلام على الزبير وكان الطف عميه به وقيل اوصى عبد المطلب ابا طالب به فرعاه حق رعاية وحدب عليه ولم يفارقه صغيرا وكبيرا، ودافع عنه ورد محاولات قريش في النيل منه عندما بشر بدعوته فكان له خير معين وخير حام في مكانته وشخصيته وشعره وله وثقة رائعة في نصرة سيدنا محمد وذلك حين اتفق رجال قريش الذين ناهضوا محمدا وما قد جاء به فساروا الى ابي طالب بعمارة الوليد بن المغيرة وطلبوا منه ان يسلمهم ابن اخيه ليقتلوه وياخذ الوليد مكانه فقال والله لبئس ما تسومونني اتعطونني ابنكم اغذوه لكم واعطيكم ابني تقتلونه هذا والله ما لا يكون ابدا فيرد عليه المطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي وهو احد الذين قدموا اليه والله يا ابا طالب لقد انصفك قومك وجهدوا على التخلص ما تكرهه فما اراك تريد ان تقبل منهم شيئا ويقول ابو طالب للمطعم.. والله ما انصفوني ولكنك قد اجمعت خذلاني ومظاهرة القوم علي فاصنع ما بدا لك.

لقد كان ابو طالب في مكانة ومنزلة رفيعة بين قومه وكان شاعرا تتجلى لنا شاعريته في الدفاع عن الرسول ورد قريش وتفنيد دعواهم وصدق احساسه وشعوره المعبر كما يكن للرسول ولدينه من تاييد وتضامر قريش على محاربة محمد صلى الله عليه وسلم وتمعن في تعذيب اصحابه ويخشى ابو طالب ان ينال الاذى الرسول ويدعو بني هاشم ليمنعوه ويحموه وينصروه ويقول شاعرا يمدحهم فيه ويشيد بهم.

ويوصي ابو طالب قومه قبيل وفاته باتباع الرسول وتصديقه ولما اشتد بابي طالب مرضه دعا بني عبد المطلب وقال: «انكم لن تزالوا بخير ما سمعتم قول محمد واتبعتم امره فاتبعوه وصدقوه».

قف ....



معلبات ساخنة

دخلت معلبات اللحوم والخضروات والفواكه بيوتنا، بعد ان ظلت الابواب موصدة في وجهها مدة طويلة.. الذي ساعد في دخولها ان المراة الاردنية دخلت ميدان العمل، واصبحت تسهم في بناء الوطن الحبيب، اي انه لم يعد لديها ذلك الوقت الطويل الذي تقضي معظمه في المطبخ.

قد لا تدخل المعلبات بيتكم، على الرغم من ان ماما تعمل، لان جدتك العزيزة، اطال الله في عمرها، تتمتع بحيوية الشباب، واقسمت ان لا تفتح علبة في البيت، ما دامت هي حية ترزق، وهي تطبخ لكم اشهى الطعام الساخن يوميا. ولكن اذا حدث ان رايت علبة «مقانق» وسال لعابك لمرآها، واردت شراءها فماذا تفعل؟

ان شراء المعلبات يحتاج الى خبرة، لكنها خبرة بسيطة، ساطلعك عليها حالاً!

انظر الى العلبة جيدا، وتاكد من انها غير منتفخة انتفاخا يلفت النظر.. ثم تاكد من انها غير مثقوبة في اي مكان منها.. بعد التاكد من سلامة العلبة، الق نظرة على تاريخ انتهاء صلاحية العلبة للأكل.. ابحث عن هذا التاريخ، انه مثبت في مكان ما في العلبة.. اذا رايت انتهاء تاريخ صلاحية الأكل، فلا تشترها، واخبر البائع.. البائع سيشكرك حتما، انه لا يسمح لنفسه بايذاء الاخرين، ببيع معلبات غير صالحة للأكل.

من كل قلبي اتمنى لك مقانق حارة شهية، تصنعها يد الجدة الطيبة.

شفيق

مشكلة ... وحل ..!

الحياة : يحولها اليأس الى عذاب

رغم توفر كل وسائل الراحة والمعاملة الحسنة التي القاها من اهلي ... فانني متشائم دائما واشعر باليأس .. حتى انني اصبحت لا افكر بالغد وما ينبغي ان افعل من اجله... وقد اخذت ابتعد عن الاصدقاء مفضلا الوحدة .

● هذه سطور من رسالة الصديق مؤيد رفعت ـ ١٧ سنة ـ ..

هذه حالة نفسية يمر بها الشباب في مثل سن مؤيد .. وهي ما يعبر عنها علماء النفس والاجتماع ـ بمرحلة "المراهقة" اذ يميل فيها الفتى الى الانعزال والانطواء والتخوف من الاخرين .

اننا نقول للصديق مؤيد: ان اشد ما يواجه الشباب في مرحلة المراهقة هو انه لا يعرف كيف يكيف نفسه ويهيؤها لهذه الفترة الدقيقة جدا من حياة كل فرد. اذ ان بعض الشباب يفشلون في معرفة العالم الجديد الذي ينتقلون اليه في هذه الفترة، فيصابون باليأس والقنوط، كما انت عليه الآن ايها الصديق مؤيد.

انك ما تزال في مقتبل العمر، ويمكنك ان تبدل هذا اليأس بالأمل، خاصة وان ظروفك حسنة وتساعدك على التحول نحو الامل والتفاؤل. وان ابتعادك عن الوحدة والانطواء ومشاركتك للناس في افراحهم وحياتهم سيجعلك تتذوق مباهج الحياة وتحس بالسعادة والابتهاج

احبك



احبك كلمة تنبعث من بين شفاهي تخرق الوديان والسهول بقسوتها، احبك بجوارحي، احبك كلمة نحتت في قلبي، احبك يا صلاك احلامي، احبك يا ريمي السامي، احبك يا حوريتي، احبك كلمة خلدت على مدى السنين، احبك اقولها دون خوف او تردد احبك اقولها لتركب الرحال الى مسمعك لتحملها النسائم اليك ليحملها الطير الشادي لتسمعها اذنيك لتحرك قلبك الساكن لتحرك نسائمها عواطفك لالاقي اهتمامك الذي ارجو لتعلا نبرات صوتك فوق صوتي وتقولي احبك ليعلا صداها ويهدم الجدران والحواجز ويقصف في ارجاء العالم كقصف الرعد ويشرق نور حبنا وينير حياتنا فيا ليت صوتي يصل اليك ويرنو لاذنيك وتصرخي يا بلبلي بقوة كلمتي احبك

سهى وليد الترك

إضحك

● سأل رأل جحا قائلا:

ـ ماذا يقول عقرب الساعة الكبير للعقرب الصغير عندما يمر به؟

جحا: يقول له انتظرني في المحطة القادمة بعد ساعة.

الصديق: رابحة اعراج

ارض الفيروز والبلور

حكايتي..
جذورها تمتد في التاريخ
موضوعها الانسان
ومقلتي، فيها الماضي بلا قناع
يرقص فيها زيتون والصبير
يلتف حول جسدها الاسمر
خيط نور
يزينه الفيروز والبلور
ومن وراء الافق
يلوح سرب النوارس
وفي قلبي يموت صدى النشيد
وحلمي الجميل
فاستقبل
واهتف..
المجد للوطن

الصديق صلاح حسن

بطاقة حب



امد يدي لمصافحة اياديكم بحرارة واغتنم الفرصة لاهمس في اذانكم هذه الكلمات. واعتقد اننا بحاجة ماسة الى ترجمتها وتطبيقها في حياتنا اليومية كي نسير بخطوات وطيدة نحو ما نصبو اليه. ان الطريق اعزائي بيننا وبين الناس نستطيع عبوره بكلمة واحدة هي الحب. فانكم لو احببتم زملاءكم وتعاونتم معهم لتقدمتم كثيرا الى الامام.

ان دعوة الحب والسلام هي دعوة كل الناس الطيبين. فهل لنا ان نجرب هذه الوصفة السحرية، وصفة الحب لكل شيء؟ ونعامل زملاءنا وكل من يعيش معنا على اننا نحبهم من قلوبنا حتى نعيش في سعادة وهدوء ووئام.

الصديق: احمد محمد بكر

من قصائد الاصدقاء

هموم

افكار قاسية
تمزقني
كل شيء من حولي
يود ان يبتلعني
وادور
ادور
ادور
لن اتوقف
عندما اتوقف
تتحقق امنياتي
فاصبح اسعد انسان
في الوجود

الصديقة: ايمان ابراهيم

عندما تكبر

قالت لي امي
انت منذور للقضية
عندما تكبر
تذكر كلماتي جيدا
واحمل بندقيتك
واذهب مع الريح
احضر لي
من رمال القدس
من شمس بلادي
حفنة

الصديق: جواد مطر

وطني

يا حبيبي وطني
سورك الباقي بدني
انا فلاح مناضل
ازرع الخير .. اقاتل
بسلاحي .. بالمناجل
ضد كل الطامعين
مشعلا للثائرين
وجحيما ولهيبا
في وجوه الغادرين

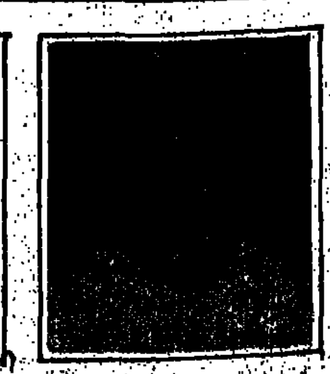
شعر الصديقة
سوسن سلمان



عائلة الجزائري والتي منها الفنانة صباح الجزائري والكاتبا والناقد الساخر نعيم الجزائري، كلهم على شاكلة واحدة، في شكلهم ومظهرهم ولون عيونهم وسمات وجوههم. وهؤلاء الاطفال هم من نسل هذه العائلة، لو دققت بهم لوجدتهم يشبهون بعضهم بعضا.

الفرسان الثلاثة (اطفال نعيم الجزائري) والطفل محمد الجزائري الصغير يشبه الكبير ولا فرق الا بالعمر، وسبحان الخالق.

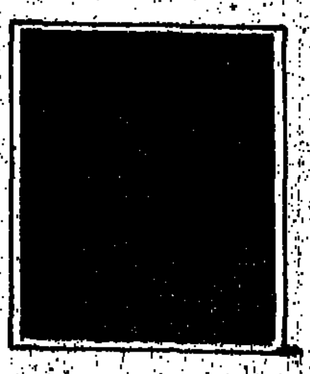
وعلى هذا يعلق الزميل نعيم الجزائري فيقول: كيف لا، فالاب واحد وان اختلفت الامهات.



رغدة نائل زوايدة



اريب عبدالله القطارنة



فيرا نائل زوايدة

ثقافة رياضية

المصارعة اليابانية



المصارعة اليابانية رياضة قديمة وعريقة يعود تاريخها الى مئات السنين وهي بالاصل تمثل اساليب القتال اليابانية القديمة، والتي تدعى بلغة سكان اليابان باسم جوجتسو .

واول من قام بتاسيس، واعداد هذا الضرب من ضروب الرياضة هو استاذ ياباني يدعى جيكو ركانو وذلك عام ١٨٨٢ وقام بنشر قوانينها بالشكل الذي نشاهده اليوم .

ان المصارعة اليابانية على اربعة انواع - الجودو - والكاراتيه - السومو والنواح .

ولعل الجودو والكاراتيه، هي من اشهر انواع المصارعة حيث يزاولها اليوم الكثير من سكان العالم .

والمصارعة اليابانية فن جميل ورياضة ممتعة تعتمد في الاساس على المرونة للتغلب على الخصم، بدلا من الاعتماد على القوة ..

وهي تجعل الانسان يستعمل جسمه وعقله بمرونة في الحياة اليومية .. كما ان هذا النوع من المصارعة ليس خطر ... وبامكان الناس من رجال ونساء واطفال وشباب ان يزاولوها للتقوية اجسامهم وجعلها قادرة على تحمل المشاق .. كما ان مزاولة هذه اللعبة تمنح للانسان ثقة عالية بنفسه، كما يكسب صفات كثيرة اخرى، منها اغتنام الفرص والهدوء والصبر .

كما ان المصارعة اليابانية لا تتطلب ان يكون المتصارعون من ذوي الاوزان العالية، بل كل ما تتطلبه هذه الرياضة، هو الذكاء والخفة وفن المسكة التي بواسطتها يمكن التغلب على الخصم .

كرة المنضدة

لعبة الذكاء والسرعة



كرة المنضدة لعبة تعتمد على ذكاء مخترقها لانها مبنية على سرعة التفكير تماما قبل سرعة الحركة، فالحركة اي حركة في لعبة المنضدة لا تحدث تلقائيا انما لا بد من التفكير السريع قبلها وما اكثر الحركة اثناء اللعب وبالتالي ما اكثر التفكير.. عقل يفكر.. وجسم يتحرك بكل جوانبه هنا وهناك.

ويبرع الصينيون واليابانيون في هذه اللعبة كما اصبح لهم لعب متميز فيسمون بعض الالعاب بالطريقة اليابانية في اللعب وهي طريقة تعتمد على السرعة الخارقة والحركة السريعة.

وفي الاردن تنتشر هذه اللعبة في كل مكان، ويقدم عليها شبابنا بشغف لانها تجمع بين السرعة بالتفكير والسرعة في الحركة، عدا انها رخيصة التكاليف وعدم اشغالها حيزا كبيرا.

هل الرياضة هواية

يقبل اصدقاؤنا على الرياضة بشتى فنونها كهواية محببة. فيما نرى قسما آخر منهم منصرفين لهوايات اخرى كالفنون التشكيلية وصنع الاجهزة العلمية، وحين ياتي الحديث عن الرياضة واهميتها يبررون تركهم لها بان لهم هواياتهم الخاصة.

صحيح ان الرياضة هواية، خاصة بالنسبة للذين يصرفون لها كل اهتمامهم.. ولكنها من جانب آخر ضرورية لكل فرد.. لان مزاولتها تحفظ لنا حيوية الجسم واتساع اعضائه.. لذلك فان بعض حركات وتمرينات صباحية تصبح ضرورية لكل منا.

ميشا في المتحف

هل تتذكرون - ميشا - ذلك الدب الصغير الذي اصبح صديق جميع الرياضيين الذين حضروا دورة موسكو الاولمبية؟

لقد ودع ميشا اصدقاءه بعد انتهاء الدورة وحملته مجموعة من - البالونات - الملونة الى اعالي الجو وهو يلوح بيده حيث سقط على احدى التلال القريبة من مدينة موسكو ثم حمل الى احد متاحف المدينة ليودع هناك كدمية يتذكرها الرياضيون في كل مناسبة رياضية.

سؤال وجواب

س - اذا لعب لاعب الكرة عند سقوطها قبل ان تمس الارض ملاذا يفعل الحكم؟

جـ - يعيد الحكم إسقاط الكرة.

س - هل يجوز للحكم ان يغير رايه في حكم اصدره بالتسلل؟

جـ - يجوز للحكم ان يغير رايه او ينقض قراره بالتسلل اذا ما راى ان يستشير مراقب الخط المختص واقتنع بعدم صحة قراره.

واجبات مراقب الخط

لكي تكتمل لعبة كرة القدم لا بد من وجود «مراقبي الخط» اللذين يتم الاتفاق على اختيارهما من قبل الفريقين.

هذا ما يدركه الاصدقاء جيدا اذ ان وجود «مراقب الخط» مهم جدا لضبط المباراة بين الفريقين. فمراقب الخط هو الذي يقرر خروج الكرة من الملعب فيعطي اشارة بذلك ويحدد ايضا حالة «التسلل» التي كثيرا ما تحدث اثناء اللعب.. الامر الذي يجعله دائم اليقظة والانتباه.

كما يقرر «مراقب الخط» «الضربة الجانبية» لاي من الفريقين وحتى «ضربة الهدف».

والى جانب ذلك يقوم بمساعدة الحكم في تطبيق قوانين اللعب، ومن حقه ان يبدي ملاحظاته حول طريقة اللعب، ويقول رايه بصراحة في سلوك اي لاعب، اذا وجد انه تصرف بشكل غير لائق بحق زميل آخر، او اذا وجد انه قاس في لعبه.

ويحمل مراقب الخط عادة علما احمر اللون، ويقف كل منهما بجهة مقابلة للآخر.

• محطات رياضية •

إعداد :
خالد نواف بطاينه



* اول لاعبة تنس دولي *

هي السيدة بيسلي جان كينج الامريكية تعتبر اول لاعبة دولية محترفة ببطولة المحترفات عام ١٩٦٨ وبالنسبة لعدد لاعبي التنس يتغير دائما وفي زيادة مستمرة نظرا لتزايد محبي اللعبة في العالم. واول لاعبة اجنبية فازت ببطولة الويمبلدون كانت الامريكية ماري ساتون عام ١٩٠٥ واول هاوية هي اللاعبة ماي ودسون الانجليزية عام ١٨٨٤ .

* اول مباراة كرة يد *

بدات ممارسة لعبة كرة اليد في العالم عام ١٨٩٥ وقد اقيمت اول مباراة دولية في ٨ مارس عام ١٩٣٥ بين منتخب السويد ومنتخب الدانمارك .

* اصغر لاعب في تاريخ كاس العالم *

انه الجوهرة السوداء بيليه ملك الكرة ظل محتفظا بلقب اصغر لاعب في تاريخ كاس العالم حيث لعب وعمره ١٧ سنة و٨ شهور وذلك في كاس العالم لسنة ١٩٥٨ الى ان جاء اللاعب نورمان وايتسايد لاعب منتخب ايرلندا الشمالية ليحتفظ بهذا اللقب لنفسه حيث لعب في كاس العالم عام ١٩٨٢ وعمره ١٧ عاما و٤٠ يوما .

* كاس فلسطين *

شاركت جميع الدول العربية في التصفيات الاولية لكاس العالم منذ عام ١٩٣٤ حتى فلسطين العربية اشتركت وكاول دولة عربية الى جانب مصر ولعبت مباراتين ذهابا وايابا في تصفيات الكاس الاولية عام ١٩٣٤ الاولمبي وقد جرت في القدس وخسرت بها فلسطين [١/٤] .. والثانية في القاهرة وفازت مصر بها بنتيجة [١/٧]. وتاهلت على اثر المباراتين مصر الى التصفيات النهائية لكاس العالم عام ١٩٣٤، ولم تشارك في التصفيات الاردن ولبنان والامارات واليمن الجنوبي واليمن الشمالي وعُمان .

مرور ١١٠ أعوام منذ اعلان استقلال

رومانيا



تميز تاريخ رومانيا بالنضال الذي خاضه الشعب الروماني باستمرار في سبيل التاكيد على كيانه. كان الاستقلال يمثل دوما صفة مميزة في الماضي التاريخي المجرب.. كان النضال التاريخي للداك - اجداد الشعب الروماني كان ذلك النضال البطولي وانتصارات الامير «باساراب» في بلدة «بوسادا» عام ١٣٣٠ - لحظة اقامة البلاد الرومانية المستقلة، والمعارك التي خاضها امير «مولدوفا» «شتيفان الاكبر» في النصف الثاني من القرن الخامس عشر، ومعركة «كالوغارين» - لحظة حاسمة للملحمة المجيدة للامير «ميهاي الشجاع»، كلها تندرج في السجل الذهبي للحظات الحاسمة في النضال الذي خاضه الرومانيون في سبيل الحرية والاستقلال وحتى في اللحظات العصيبة - ولا سيما من جراء وجود موازين القوى غير المتكافئة مما اضطروا على قبول اوضاع تعرض فيها استقلال الشعب الروماني للخطر. الا انه حتى في تلك اللحظات، اذ كانت الظروف التاريخية على مر القرون تفرض عليهم قبول حكم الباب العالي، فان امارتين على الاقل من الامارات الرومانية . استطاعتا الحفاظ بكيانهما الروماني واستقلاليتهما في الدولة. وكانت الدويلات الرومانية جزر حقيقية للمقاومة وبرهنت على مر القرون على القدرة السياسية وحب الشعب الروماني للوطن.

ومع تكوين الامة الرومانية الحديثة وظهور الوعي الوطني، سجلت بصورة طبيعية فكرة الاستقلال بجانب فكرة الوحدة والتحديث في برنامج ازدهار الرومانيين. هذا وقبل منتصف القرن التاسع عشر اصبح هدفا ملحا لنضال التحرر، الغاء سيطرة الامبراطوريات الكبرى في المنطقة وتكوين الدولة الوطنية الموحدة، والمستقلة والحديثة.

مهد تحقيق الوحدة بين الامارات الرومانية بفضل ارادة وعمل الرومانيين في ٢٤ يناير كانون الثاني عام ١٨٥٩، مهد الطريق نحو بلوغ هذا الهدف تعززت دولة الرومانيين الجديدة الحديثة من جميع النواحي ومارست سياسة صارمة ازاء الامبراطورية العثمانية وبرهنت على ان الامة الرومانية كانت قد تحقق في الوضع الناشيء، تغيير نظامها على الصعيد الدولي بفضل الحصول على استقلالها ومن ثم اتمام وحدة دولتها في اطار الحدود الوطنية.

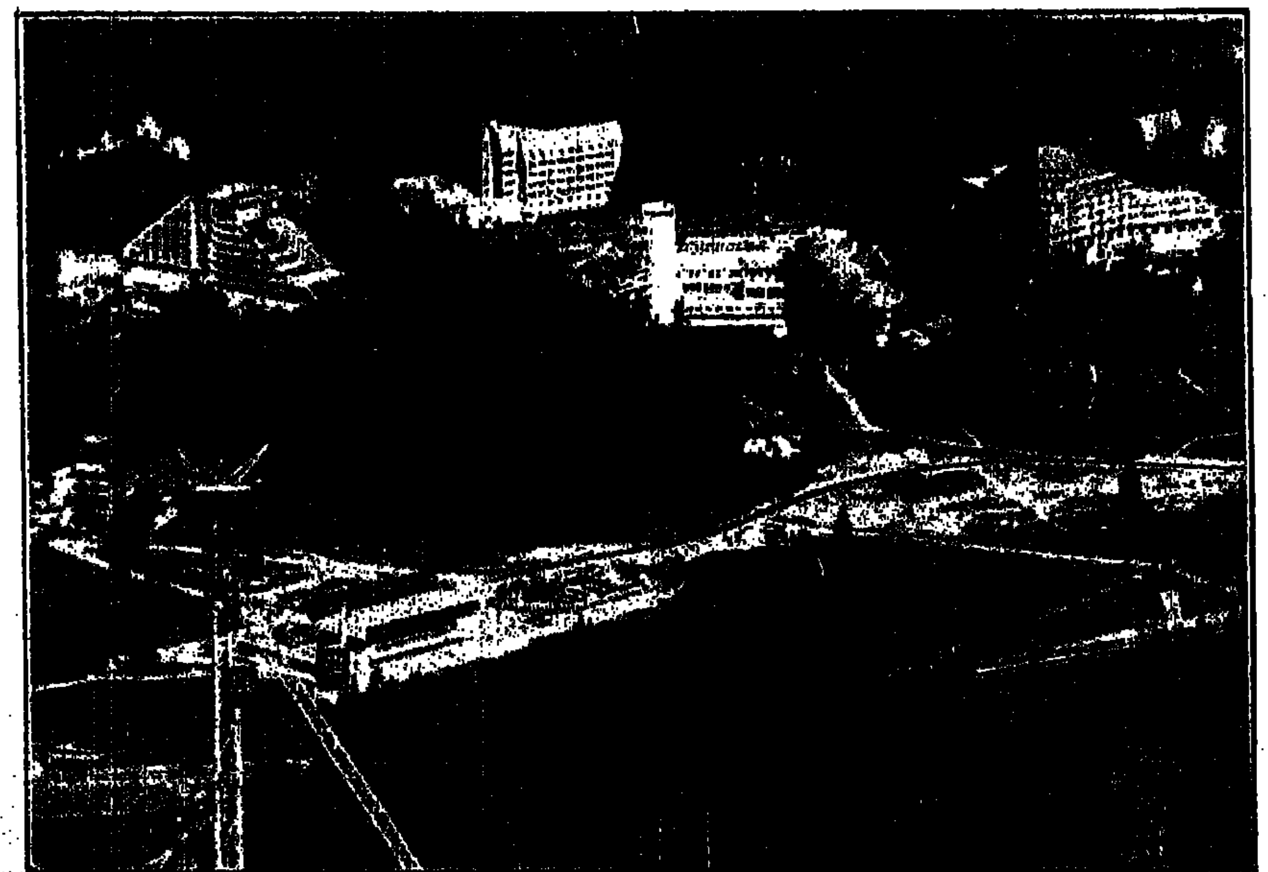
ان استئناف المشكلة الشرقية من جراء بدء الثورة في بوسنيا وهارزاغ في صيف عام ١٨٧٥، قد خلق الاطار المناسب لتحقيق المطامح الاساسية للشعب الروماني التي كان يصبو اليها على مر القرون. شمل لهب نضال التحرر شبه الجزيرة البلقانية. في ربيع عام ١٨٧٦ بدأ الثورة البلغار وفي بداية صيف عام ١٨٧٦ دخلت النضال «سيربيا» و «الجبل الاسود». ورومانيا كانت تستعد بدورها للمجابهة التي حققت لها حريتها الوطنية الكاملة. وبعد اجراء مفاوضات مطولة ابرمت اتفاقية رومانية روسية خلقت الامكانية

عن استقلال دولة رومانيا الكامل. ودخل اليوم الـ ٩ مايو/ ايار بفضل ذلك العمل الرسمي تاريخ الشعب الروماني كاحد اكبر الاعيا الوطنية.

كان من الضروري تكريس الاستقلال الوطني الذي اعلن في ٩ ايار والدفاع عنه في حقل القتال لفرضه على القوات العسكرية العثمانية والاعتراف به من قبل الدول الاوروبية الكبرى كان من الممكن اعداد الجيش الروماني لاجل الحرب خلال فترة وجيزة نسبيا وذلك بفضل الاموال التي خصصتها الحكومة ولا سيما بفضل مساهمة الشعب الروماني الذي كان يعيش على جانبي جبال الكاربات وموريست ابان حرب عام ١٨٧٧ مرة اخرى وحدة الشعب الروماني كله، رغم الحدود

«غريفيتسا» و «راهوفا» و «بليفين» و «سميردان». وبعد معركة «بليفين» في ٢٨ نوفمبر تشرين الثاني عام ١٨٧٧ اضطر عثمان باشا وهو اشهر الجنرالات الاتراك في ذلك العصر على الاستسلام امام القوات الرومانية بكامل جيشه الذي ضم خمسين الف جندي وناضل الجيش الروماني بعد ذلك حتى النصر النهائي ضد القوات العثمانية.

ان استقلال وسيادة رومانيا اللذين تم الحصول عليهما لقاء تضحيات جسيمة في الارواح والجهود المادية قد اعطيا حافزا قويا لتطور البلاد لاحقا. فرض الاستقلال المساواة القضائية للدولة الرومانية مع الدول صاحبة السيادة وخلق لها امكانية حماية الصناعة المحلية لاجل تعزيز القدرة الاقتصادية للمجتمع



العملية لتدخل روسيا في النزاع البلقاني الذي اندلع. الا انه مع هذه الاتفاقية التي عقدت في الرابع من شهر ابريل/ نيسان عام ١٨٧٧، تورطت هي ذاتها في الاحداث التي كانت تبدو سريعة

وفي اليوم ٩ مايو/ايار عام ١٨٧٧ قرر البرلمان الروماني وهو يعبر عن الارادة الملحة للشعب الروماني ومطامحه ومثله الوطنية، قرر قطع علاقات التبعية مع الباب العالي بصورة نهائية واعلن عن طريق التصويت الاجماعي

التي فرضت من عصبات التاريخ. اعتبر سكان مناطق «ترانسيلفانيا» و «بانات» و «بوكوفينا» ان النضال في سبيل الحصول على الاستقلال هو قضية وطنية مشتركة عبروا عن تضامنهم مع اخوانهم ما وراء جبال الكاربات في السراء والضراء وساهموا بارسال المتطوعين والاموال والتبرعات لدعم الحملة العسكرية. ناضل الجيش الروماني بجانب القوات الروسية وسجل صفحات مجيدة وخالدة في المعارك التي جرت في كل من

الروماني، وكان بمثابة مقومة هامة في اتمام عملية تكوين الدولة الوطنية الموحدة من خلال توحيد منطقة «ترانسيلفانيا» مع الوطن الام رومانيا في الاول من ديسمبر كانون الاول عام ١٩١٨، ذلك الحدث من العدالة التاريخية الذي ضحت لاجله العديد من الاجيال بحياتها. واشار الرئيس نيكولاي تشاوشيسكو «انه بدون الحصول على الاستقلال عام ١٨٧٧ لم يكن من الممكن انجاز الدولة الوطنية الموحدة عام ١٩١٨ ولم يكن من الممكن سير الاحداث اللاحقة التي ضمنت نصرة الحياة المعاصرة في رومانيا

خلقت الثورة ظروفا لاجراء تحولات عميقة في الاقتصاد والبنيان الاجتماعي والتاكيد الحر على الكيان الوطني للشعب الروماني، وازدهار الامة الرومانية، وضمن الحصول على الاستقلال الحقيقي والسيادة الوطنية الكاملة ويبرهن على ذلك تاريخ رومانيا ما بعد الحرب العالمية الثانية.

لم تلعب رومانيا ابدا في تاريخها مثل هذا الدور النشيط في الحياة الدولية، ولم تكن لديها مثل هذه العلاقات الواسعة مع البلدان التي تقع في جميع القارات، ولم تشترك ابدا اشتراكا نشيطا في التداول العالمي للقيم المادية والروحية كما هي عليها الآن. وكل ذلك هو نتيجة طبيعية لنضال الشعب الروماني والجهود التي يبذلها بدون كلل لاجل تحقيق مثل اليوم والغد لامة تفتخر بماضيها التاريخي المجيد والواثقة بمصيرها التي بنته بجهد متواصل. ان المكان اللائق الذي تحتله رومانيا اليوم في صفوف امم العالم هو ثمار النضال المتواصل الذي يحتل في سيره الحصول على الاستقلال منذ ١١٠ اعوام ويسجل كحجر زاوية حقيقي.

حقا فتحت ثورة التحرر الاجتماعي والوطني المعادية للفاشية والامبريالية في اب اغسطس عام ١٩٤٤، فتحت الطريق لتحقيق مطامح الشعب الروماني على مر القرون ليعيش حرا وسعيدا في وطنه. ويمكن القول عن حق ان الشعب الروماني قد حصل على استقلاله الكامل وسيادته خلال السنوات الاخيرة

كيف تتصرف عند الطوارىء

نزيف الانف

بسبب الحر الشديد .. كثيرا ما يصاب الانسان بنزيف الانف.. فكيف يمكن ايقاف النزيف؟

١ - يجلس الشخص المصاب على كرسي.. ويجب ان يكون راس المصاب مائلا الى الخلف قليلا.

٢ - تفتح ياقة القميص ويكون التنفس من الفم.

٣ - توضع قطعة من الثلج داخل منديل على قصبة الانف بعد مدة وجيزة ينقطع النزيف.

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

للطلبة خريجي الجامعة الاردنية للفصلين الصيفي ٨٦/٨٥ والاول ٨٧/٨٦

فلقد تقرر اجراء حفل تخريج الفوج الثاني والعشرين من طلبة الجامعة الاردنية في منتصف شهر حزيران القادم على ستاد مدينة الحسين للشباب فيرجى من الطلبه خريجي الفصل الصيفي ٨٦/٨٥ والاول ٨٧/٨٦ على الراغبين في الاشتراك في هذا الحفل مراجعة مسجلي كلياتهم اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٤/٢٥ لتسجيل اسمائهم ومراجعة دائرة المحاسبة لدفع الرسوم المقررة وقيمتها عشرة دنانير مستردة بدل تامين واستخدام الروب الجامعي علما بان اخر موعد لتسجيل الاسماء ودفع الرسوم هو يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٥/١٦.

عميد شؤون الطلبة

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية بالتعاون مع كلية التربية الرياضية عن عقد دورة في اللياقة البدنية وذلك خلال الفترة ما بين

٨٧/٤/٢٨ وحتى ١٩٨٧/٥/٢٨ للرجال والسيدات تعقد الدورة في مبنى كلية التربية الرياضية الواقعة خلف

صرح الشهيد بواقع ثلاثة ايام في الاسبوع لكل برنامج ويختار المشترك واحدا من الاوقات التالية

من الساعة الرابعة والنصف الى الخامسة والنصف
من الساعة الخامسة والنصف الى السادسة والنصف
من الساعة الثامنة والنصف الى التاسعة والنصف

علما بان بدل الاشتراك للمستجدين «١٥» دينارا وللقدامى «١٠» دنانير تدفع في بداية الدورة
للاستفسار يرجى الاتصال على هاتف ٨٤٣٥٥٥ فرع ٢١٧٢

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى مساعدي بحث وتدريس للعمل في كلية الهندسة والتكنولوجيا قسم الهندسة الصناعية وفقا لما يلي.

مساعدو بحث وتدريس من حملة درجة البكالوريوس او الماجستير في الهندسة الصناعية او هندسة الانتاج وعلى ان لا يقل تقديره عن جيد ويفضل من له الخبرة العملية (حملة الجنسية الاردنية).

على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة (لجنة التعيين والترقية) خلال ساعات الدوام الرسمي المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية.

١ ـ صور عن الشهادات العلمية (غير مستردة)
٢ ـ صور عن شهادات الخبرة العملية
٣ ـ ثلاث صور شخصية
٤ ـ جواز السفر ودفتر العائلة
٥ ـ براءة عدم التزام
٦ ـ صور عن وثيقة انهاء خدمة العلم او اعفاء منه.

تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٥/١٣.

رئاسة الجامعة

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة	اخر موعد لتقديم العروض
٨٧/١٧	كيماويات وزجاجيات ومواد مستهلكة لكلية العلوم	٥	١٩٨٧/٦/١
٨٧/١٨	خيوط جراحية لعلاجة شعبة العيون بمستشفى الجامعة	٥	١٩٨٧/٥/١٨
٨٧/١٩	بيع لوازم غير صالحة للاستعمال	مجانا	١٩٨٧/٥/١١

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي
١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات
٢ ـ تقديم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠ ٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.
٤ ـ توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه
٥ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفيه لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالي:
رقم ٨٧/٢٢ ـ موضوعه: توريد اثاث خشبي لسكن الممرضات في المبنى الاستثماري في الجامعة فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك بهذا العطاء مراعاة ما يلي:
١ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة بالجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسليم الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٠ عشرة دنانير غير مستردة.
٢ـ تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.
٤ـ توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ويوضع في صندوق العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٨٧/٦/٨.
٥ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية هذه الشروط

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

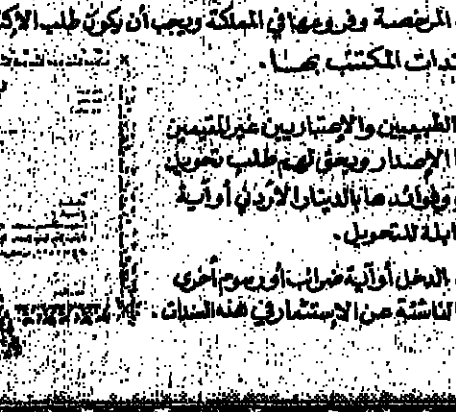
حكومة المملكة الاردنية الهاشمية

اعلان

الإصدار الثامن والعشرون من سندات التنمية المسجلة
إستحقاق ١٩٩٥ بمبلغ عشرة ملايين دينار وبفائدة ٨ ٪ سنوياً

تعلن حكومة المملكة الأردنية الهاشمية عن طرح الاصدار الثامن والعشرين من سندات التنمية المسجلة للإكتتاب العام بمبلغ عشرة ملايين دينار وفق الشروط التالية:

- يُسمح للأشخاص الطبيعيين والاشخاص الاعتباريين الإكتتاب بهذه السندات بالقيمة الإسمية وتسوف علاوة اصدار بواقع ٤ ٪ على اكتتاب البنوك المرخصة والشركات المالية ومؤسسات الإقراض المتخصصة وشركات التوظيف والإقراض التقاعدي وشركات التأمين وتتناقص هذه العلاوة بمعدل ٠,٥ ٪ عن كل سنة تنقضي من عمر الإصدار، وذلك إذا آلت إليهم السندات من الأشخاص الطبيعيين والإعتباريين الذين سبق لهم إمتلاكها دون علاوة إصدار.
- يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٨٪ سنوياً وتدفع على قسطين متساويين في السنة بتاريخ ١/١١ وبتاريخ ٧/١١ وذلك إعتباراً من ١٩٨٨/١/١١.
- تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٧/٧/١١ وتقدم طلبات الإكتتاب بهذه السندات إعتباراً من ١٩٨٧/٥/٧ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٧/٧/٨.
- تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٩٥/٧/١١ وتدفع قيمتها الإسمية لمالكيها في البنك المركزي في عمان وفروعه.
- يجري التعامل بسندات هذا الإصدار وإمتلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة أشهر من تاريخ الإصدار.
- تكون القيمة الاسمية للسند الواحد عشرة دنانير، وتصدر وثائق هذه السندات بالقيمة الاسمية ومضاعفاتها.
- تكون السندات مسجلة وتنتقل ملكيتها من شخص لآخر حسب نظام الدين العام.
- تقدم طلبات الإكتتاب على النموذج المقرر إلى البنك المركزي في عمان وفروعه أو بواسطة البنوك والشركات المالية المرخصة وفروعها في المملكة ويجب أن يكون طلب الإكتتاب مصحوباً بكامل القيمة المحددة للسندات المكتتب بها.
- يجوز للأشخاص الطبيعيين والإعتباريين غير المقيمين الإكتتاب في هذا الإصدار ويحق لهم طلب تحويل قيمة السندات وفوائدها بالدينار الأردني أو بأية عملة أجنبية قابلة للتحويل.
- تعفى من ضريبة الدخل أو أية ضرائب أو رسوم أخرى الفوائد والأرباح الناشئة عن الإستثمار في هذه السندات.



الكتابة على البيض

تستطيع بتجربة بسيطة، ان تكتب رسالة مطبوعة تحت قشر البيضة.

احضر بيضة نيئة وحامض الترتريك «الليمون دوزي» اغمس قلما «اي قلم كان» في الحامض، واكتب رسالتك على قشر البيضة، ثم اسلق البيضة الى ان تنضج. سوف تفاجا عند نزع القشر، ان رسالتك مطبوعة على البيضة من الداخل، بوضوح كامل.

شجاعة جحا

* تمنطق جحا بسيفه وهراوته وركب حماره، وسار في نزهة فقابله رجل في الطريق وبيده هراوة، فسلبه حماره وثيابه ولما رجع الى البلد قيل له :

ما هذا يا جحا؟ فقص عليهم ما وقع له. فقالوا: له وكيف يسلب راجل ليس بيده غير عصا فارساً معه سيف وهراوة ؟

فاجاب : احدى يدي كانت مشغولة بالسيف والثانية بالهراوة فهل تريدون ان اضربه باسناني !.

اعرف نفسك بالمصافحة

«المصافحة» لغة قديمة في التحية عرفها الاقدمون كما عرفها العرب منذ مئات السنين وتختلف المصافحة وعاداتها بين عدد من الاقطار. ففي الوقت الذي نجد من يستعمل الانف في المصافحة هناك من يستعمل الكتف والقدم.

ولكن تبقى المصافحة باليدين هي الطريقة الاكثر شيوعا في عصرنا، ومن الطريف هنا أن نذكر ان علماء الفراسة درسوا المصافحة وتوصلوا الى معلومات تحدد شخصية المصافح ونوعه. ومن الاشياء الظريفة التي يذكرونها في هذا الباب ان المصافحة الاعتيادية الخالية من المبالغة والتي تشعرك بأن يدا تصافحك حقا يكاد يكون صاحبها في الغالب شخصا عمليا.

اما الذي يصافحك بقسوة ويشد اصابعك الى حد الالم فهو شخص غضوب وعصبي في الغالب.

اما المصافحة المشلولة الخالية من كل صلابة فهي تدل على المرونة والليونة وضعف الشخصية. كما توحي باللطف وسرعة الاستجابة للتاثيرات الخارجية والمصافحة السريعة توحي بان صاحبها لا مبالي واناني في نفس الوقت.

اما الذي يصافحك وتبقى يده ممسكة بيدك فهي تدل على ان صاحبها رجل متردد وحائر ومرهف الحس ايضا.

ونحن بدورنا لا ننصحك بدراسة نوع مصافحتك لان كل هذه الاراء ليست دليلا قاطعا على شخصيتك لان حركة المصافحة كبقية الحركات الجسدية الاخرى تتحكم بها عوارض الموقف او الاحساس بالتعب او النشاط كما تلعب العوارض النفسية والاجتماعية دورا بارزا في حركتك اثناء المصافحة.

عبد الاله رؤوف

معرض الاف[كار]

انسانية

اجعلني يا رب فريسة الاسد قبل ان تجعل الارنب فريستي.

«جبران»

تفسير العلم

ان العلم في تفسيره الظواهر الطبيعية يرفض مناقشة فكرة ـ الغرض ـ او الغاية القابعة وراء الاشياء.

«برتراند راسل»

الاختيار

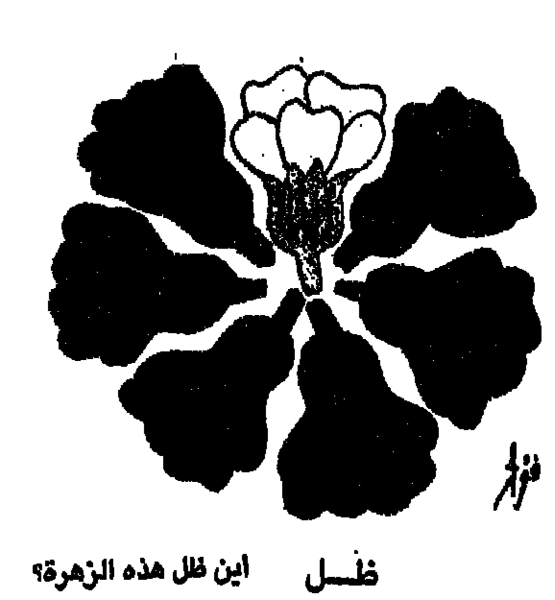
لا استطيع ان اجبر احدا على ان يعتبرني كاتبه المفضل حتى لو كان ذلك من اجل مصلحته.

«جورج برنارد شو»

شريك

...ل الراضي بفعل قوة.
...في فيه معهم. وعلى كل
...ثم باطل اثمان، اثم العمل
الرضى به.

...ي «الـ...»

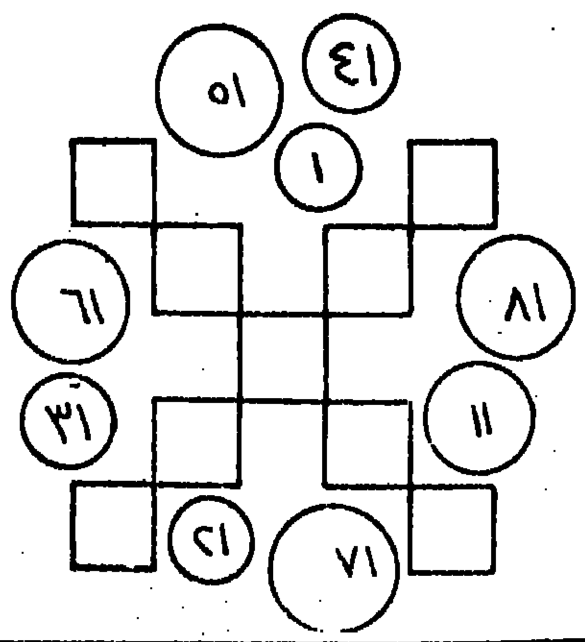


ظل

أين ظل هذه الزهرة؟

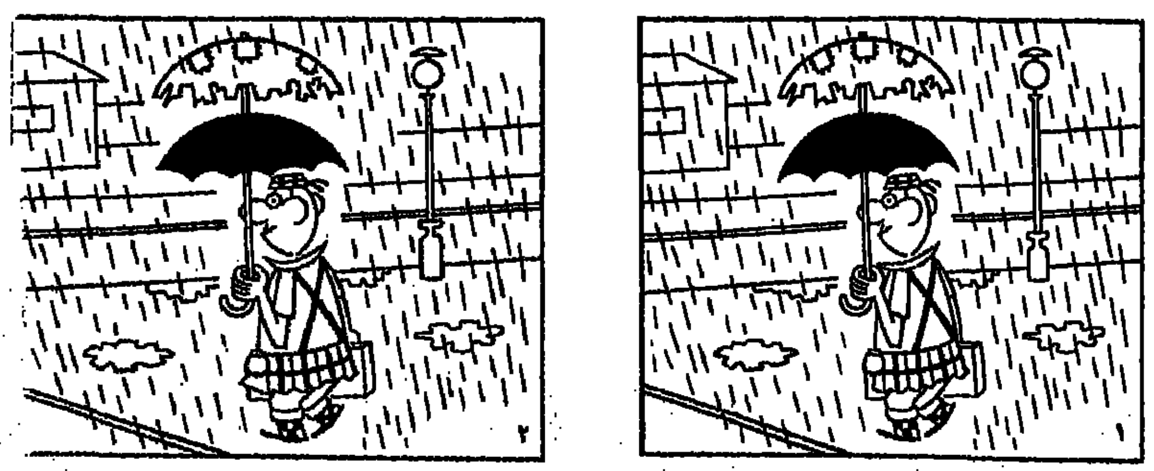
رياضة الذهن

حاول ان تملأ المربعات بالاعداد المكتوبة داخل الدوائر بحيث تجعل المجموع في كل خمس دوائر على استقامة واحدة يساوي ٢٢٥



دقة الملاحظة

تعمد الرسام ادخال ثمانية تعديلات على الرسم الثاني، هل بإمكانك مقارنة الرسم الثاني مع الاول واكتشاف هذه التعديلات الثمانية؟ وكلما تمكنت من اكتشافها بسرعة اكبر كنت دقيق الملاحظة.

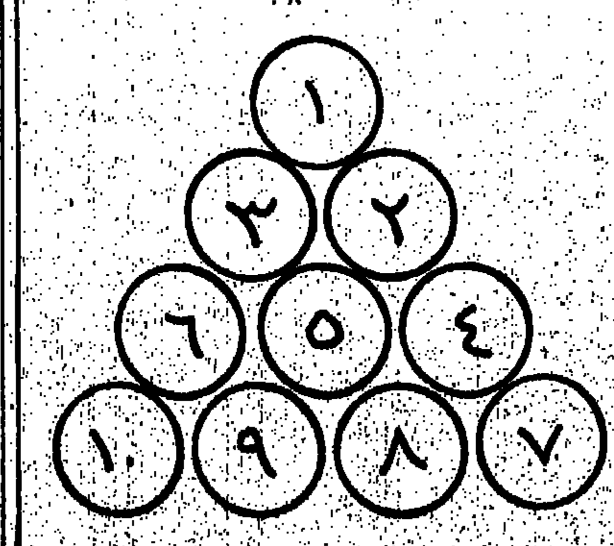


لعبة الاصدقاء

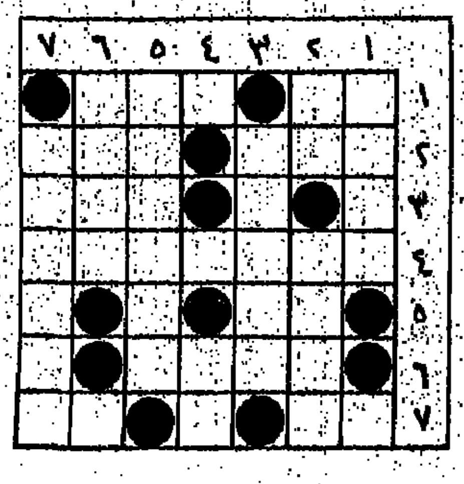
* حين يزورك بعض الاصدقاء لتمضية اوقات السمر احضر امامهم عشر قطع نقود من فئة واحدة ورتب منها مثلثا كما في الشكل .

بعد ذلك اطلب من اصدقائك ان يقلبوا المثلث بحيث تكون القاعدة الى اعلى والراس الى اسفل على شرط ان لا يحركوا من العملة سوى ثلاث قطع .

اذا عجزوا عن ذلك فنفذ انت ذلك: بان تضع العملة رقم ٧ الى جوار ٢ والعملة رقم ١٠ الى جوار ٣ والعملة ١ تحت ٩ و ٨ .



كلمات متقاطعة



افقي:
١ ـ مفرد «فخاخ» ـ من اخوات كان
٢ ـ قرا ـ فهم الكلام مشافهة
٣ ـ فيه الكفاية
٤ ـ مرض يصيب العين وينقله الذباب
٥ ـ احد الوالدين
٦ ـ مفرد «فكاك»
٧ ـ حشرة ضارة ـ حوله الى كسر صغيرة

عمودي:
١ ـ ما تفلت من الشيء
٢ ـ صديق ـ صار له رفيقا
٣ ـ منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط
٤ ـ ممزق
٥ ـ مدينة عراقية بناها سعد بن ابي وقاص.
٦ ـ الفعل المبني للمجهول من «تقوم»
٧ ـ مواد اذا لم نتخلص منها بسبب تفسخها انتشار الامراض.